الأمير الحسن يرعى ندوة لخريجي كليات الصحافة

يرعى سمو الأمير الحسن ولي العهد ندوة قضايا خريجي كليات الصحافة التي تنظمها نقابة الصحفيين الأردنيين بالتعاون مع قسم الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك السبت القادم.

وستناقش الندوة على مدى يومين عدة أوراق عمل حول واقع خريجي الصحافة والبطالة، وتقدمها وزارات التعليم العالي والتربية والتعليم والعمل وديوان الموظفين وجامعة اليرموك، وخريجو كليات الصحافة.

وتتركز معظم هذه الأوراق حول ايجاد فرص عمل للخريجين.

الأميرة بسمة ترعى احتفالات المفرق بيوم المتطوعين

رعت سمو الأميرة بسمة رئيسة مجلس امناء صندوق الملكة علياء للعمل التطوعي، الأسبوع الماضي، احتفالات محافظة المفرق بمناسبة يوم المتطوعين الدولي.

وافتتحت سموها البازار الخيري الذي اقامه مركز المفرق للخدمات الاجتماعية بهذه المناسبة واشتمل على اعمال المشاركين في دورات الاشغال اليدوية.

كما قامت سمو الأمير بسمة يرافقها السيد فايز العبادي محافظ المفرق بزيارة بلدة الزعتري حيث رعت احتفال جمعية الزعتري الخيرية بيوم المتطوعين الدولي، ووضعت حجر الاساس لمشروع بناء الفرع الجديد للجمعية

صحافة اليرموك

٨ صفحات

الدكتور مدير المكتبه
الجامعه الاردنيه
عمان

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة قسم الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد - الأردن

تصدر يوم السبت من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol: 6 No: 134 - Sat. Dec. 12, 1987

السبت ٢٢ ربيع الثاني ١٤٠٨هـ - ١٢/١٢/١٩٨٧م المجلد السادس - العدد ١٣٤

كلمة العدد

مرحى للديمقراطية في عرس إربد

تستعد الديمقراطية لمخاض عسير بعد غد الاثنين في مدينة إربد، فهل سينتج عن هذا المخاض ميلاد مجلس محلي جديد قادر على تلبية حاجات الناخبين والارتقاء بالمدينة الى مستويات مقبولة؟؟ نتمنى ذلك خاصة وان هذه الولادة ستأتي بعد الام كثيرة عايشها كل من تنسم هواء هذه المدينة الهادئة.

فبعد غد يتوجه اكثر من ٣٧ الف ناخب وناخبة من سكان المدينة الى اكثر من خمسين مركزا للاقتراع للادلاء باصواتهم من أجل اختيار مجلس جديد للمدينة. هذا المجلس يفترض ان يمثل اعلى سلطة في المدينة ولو من حيث الخدمات، فهل سيكون المجلس الجديد بمستوى المسؤولية التي سينوء بحملها طواعية؟

وحيث ان هناك كتلتين انتخابيتين تتنافسان للفوز بمقاعد المجلس المحلي الجديد فإن المواطنين مدعوون لأن يبتعدوا عن العصبية والقبلية والمصالح الخاصة ويكون هدفهم الأسمى اختيار الأصلح والأنسب والأقدر على العطاء والخدمة العامة من أجل ان تعود إربد «عروس الشمال» من جديد، بعد أن أصبحت مدينة صحراوية في الصيف، غارقة بالأوحال في الشتاء.

ولكي يكتمل هذا العرس الديمقراطي فقد هيأت السلطات المحلية في المدينة كل ما من شأنه المساعدة في انجاح عملية الانتخاب، حيث مراكز الاقتراع المنتشرة في كل حي من أحياء المدينة للتسهيل على المواطنين، ناهيك عن لجان الفرز الكثيرة التي لم تشهد لها إربد مثيلا من قبل حيث بلغ عدد هذه اللجان ٢٨ لجنة، من أجل الاسراع في عمليات الفرز والسير في العملية الانتخابية بشكل هادىء ومنظم.

والى ان يأتي يوم الاثنين القادم فإنه مطلوب من الناخب أو الناخبة زيادة التدقيق والتمحيص في برامج الكتل الانتخابية والقائمين عليها كي يكون الاختيار موفقا، والمولود سليما معافى قادرا على تكملة المشوار بفاعلية واقتدار

صحافة اليرموك

كتلتان تتنافسان على عضوية المجلس

إربد تنتخب مجلسها البلدي الاثنين القادم

كتب جميل الحشاش وياسل الرقايعة

انتخابات بلدية إربد موضوع الساعة في أجواء المدينة مع بدء موعد الاقتراع، وبعد أن تبلورت الأسماء النهائية لكتلتين تتنافسان على عضوية المجلس البلدي هما كتلة التعاون التي يرأسها الدكتور عبد الرزاق طبيشات، وكتلة الاصلاح التي يرأسها المهندس سامي ارشيدات.

السيد حسين العبوشي نائب محافظة اربد رئيس لجنة الانتخابات لبلدية اربد يقول ان الاقتراع سيبدأ في الساعة السابعة من صباح بعد غد الاثنين ويقفل في الساعة الخامسة من نفس اليوم، حيث من المتوقع ان يتوجه «٣٧٥١٠» ناخبين منهم «١٩٩٠١» من الذكور و «١٧٦٠٩» من الاناث الى صناديق الاقتراع الموزعة على «٥٣» مركزا -في مختلف مناطق اربد- للادلاء باصواتهم لانتخاب المجلس البلدي الجديد.

واضاف السيد العبوشي ان المحافظة قد قامت بتشكيل «٢٨» لجنة فرز ستعمل جميعا بعد الساعة الخامسة من يوم الاقتراع في فرز اصوات الناخبين في مدرسة بنات اربد الثانوية الشاملة.

الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس كتلة التعاون قال ان ترشيحه لرئاسة المجلس البلدي الجديد جاء اكمالا للخطة المرسومة للخدمات، والتي نفذ العديد منها وما يزال الاخر ينتظر التنفيذ في المرحلة القادمة.

واضاف الدكتور طبيشات ان كتلته تضطلع بمهام مستقبلية تنوي تنفيذها اذا ما تم فوزها في المستقبل تتمثل باعادة الوجه الجديد المشرق لمدينة اربد بعد ان شوهتها حفريات المجاري والمياه، اضافة الى تطوير مستوى الخدمات العامة التي تقدمها البلدية، واكمال انشاء الحدائق في المدينة وانهاء الخطوات الاخيرة لمدن الاطفال التي اسس منها مدينتان، علاوة على متابعة بعض المشاريع الهامة التي تساهم فيها البلدية مع الجهات المختصة كمدينة الحسن الرياضية ومدينة الاطفال السياحية وتكملة مراحل انشاء [illegible] في مدينة اربد.

واهاب الدكتور طبيشات بالمواطنين ان يغتنموا هذه الفرصة المتاحة لهم بانتخاب من يعتقدون انه يمثلهم بكل امانة ومسؤولية.


حسين العبوشي


د. عبد الرزاق طبيشات


سامي رشيدات

من جهة اخرى قال المهندس سامي ارشيدات رئيس كتلة الاصلاح انه يتطلع في المستقبل الى مواجهة العديد من المشكلات المزمنة التي تعاني منها بلدية اربد وسد احتياجاتها في قطاعات الخدمة العامة المختلفة.

واضاف المهندس ارشيدات ان مدينة اربد ما زالت تعاني حتى الان من مشاكل التنظيم حيث ان التخطيط المعمول به حاليا صمم في العشرينات على اساس تنظيم القرى والمناطق الصغيرة وليس على اساس مراعاة اتساع المدن وانتشار العمران والاكتظاظ السكاني.

وقال المهندس ارشيدات انه يجب على المجلس البلدي القادم ان يحدد اولوياته الملحة لخدمة المدينة التي يرى انها تتمثل بمتابعة مشاريع المجاري بانجح السبل الفنية والمنطقية وتحديد الجهات المسؤولة عن التقصير في انجازها بالشكل الصحيح، وحل مشكلة مواقف السيارات داخل المدينة، وتجميل مناطق اربد بالمستوى الذي يليق بها اضافة الى الاهتمام ببعض المناطق الشعبية.

ويأمل المهندس ارشيدات من المواطنين التوجه الى صناديق الاقتراع وانتخاب من يمثلهم مراعين مصلحة المدينة اولا واخيرا.

د. حمدان يرعى حفلا للتعارف بعمادة شؤون الطلبة

إربد، صحافة اليرموك

يرعى الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك اليوم «السبت» حفل التعارف الذي تنظمه الأندية والجمعيات النشاطية بعمادة شؤون الطلبة.

ويأتي هذا الحفل لاتاحة الفرصة للطلبة المشاركين بهذه الأندية للتعارف على بعضهم وزيادة التنسيق فيما بينهم في برمجة انشطتهم وتنفيذها وفتح الحوار البناء الهادف فيما بينهم لزيادة التعاون وتقوية العلاقات الاجتماعية حيث يتضمن الحفل كلمة باسم الجمعيات والأندية المشاركة ووصلات غنائية لفرق الجامعة الموسيقية .

مدير الدفاع المدني:

غرفة عمليات لمواجهة الطوارىء في فصل الشتاء

كتب مأمون الروسان

عقدت لجان الدفاع المدني في المحافظة والألوية والأقضية والنواحي اجتماعات تدارست فيها الاستعداد لمواجهة فصل الشتاء، حيث تم تشكيل لجان مختلفة في مديرية الاشغال العامة والاتصالات وشركة الكهرباء، والبلديات والمجالس القروية.

ولمزيد من التفاصيل التقينا المقدم محمد طه الحمود مدير الدفاع المدني في إربد حيث أشار الى وجود غرفة عمليات في كل مديريات الدفاع المدني مرتبطة ببعضها لمواجهة أي حالة طارئة في فصل الشتاء.



وغرف العمليات تضع امكانياتها مجتمعة لمعالجة أي طارىء كبير يحدث من جراء الشتاء.

وطالب المقدم الحمود البلديات والاشغال العامة بفتح المجاري داخل المدن وتسليك العبارات وازالة الموانع وايجاد وسائل اعلام لاستخدامها وقت الحاجة للقاطنين في المنخفضات.

وعزا المقدم الحمود عدم وقوع حوادث من جراء الشتاء لوعي المواطنين ودعاهم الى اخذ الحيطة والحذر في مواجهة أي مشكلة والقاطنين في المنخفضات تغيير اماكن سكنهم تلافيا للمخاطر.

ولسهولة الاتصال بغرفة العمليات على المواطنين الاتصال بهاتف (١٩٩) التي تتولى استقبال المكالمات والتعامل معها.

مدير ضريبة الدخل في إربد:

سنبدأ باستخدام الحاسوب في مطلع العام القادم



كتب سفيان الرشيدات

ذكر السيد خليل الضمور مدير مكتب تقدير ضريبة الدخل في محافظة إربد: انه سيتم ادخال الحاسوب الالي في بداية العام القادم لتدقيق الكشوف والاحصائيات والأرصدة وبيانات الضرائب مما يوفر على المواطن وموظف الدائرة الكثير من الجهد والوقت، ويسهل على المواطن المكلف تسديد الضريبة.

واضاف ان هذه الخطوة ستمكن الدائرة من الحصول على كافة المعلومات الضريبية المتعلقة بمناطق المملكة المختلفة، واستخراج بيانات واحصائيات ضريبية في أي وقت من العام.

وأوضح السيد الضمور، ان مساهمة محافظة إربد في حجم الضريبة العام للمملكة بلغ حوالي ٣٪ من تحصيلات مكاتب الضريبة في المملكة وهذا الرقم يزيد بزيادة عدد المكلفين من مختلف الفئات كالافراد والشركات.

وحول كشوفات التقدير الذاتي قال ان الدائرة اعتبارا من الأول من كانون الثاني من كل عام تبدأ بتوزيع كشوفات التقدير الذاتي على المكلفين بمختلف فئاتهم، ويستمر التوزيع لمدة عشرة أيام، وقد بلغ مجموع الكشوفات التي وزعت خلال عام ٨٧ حوالي عشرة الاف كشف، حيث بلغ نسبة المرتجع منها حوالي أربعة الاف كشف أي ما نسبته ٤٠٪ من مجموع الكشوفات. مشيرا الى ان هذه النسبة مشجعة ونأمل ان تزداد مستقبلا.

وفيما يتعلق بالاعفاءات الضريبية قال: يشتمل قانون الضريبة على مجموعة كبيرة من الاعفاءات الضريبية، بحيث يعفى المكلف الذي يعيل طالبا جامعيا بمبلغ ٥٠٠ دينار واذا كان المكلف طالبا جامعيا ضمن برنامج الدراسة المسائية وكان موظفا فانه يحصل على اعفاء بمبلغ ٥٠٠ دينار أيضا كما ان هناك اعفاءات اخرى كاعفاء الأعزب بمبلغ ٤٠٠ دينار، والفوائد البنكية لغايات الاسكان لغاية مبلغ ٢٠٠٠ دينار وتكاليف العمليات الجراحية داخل المملكة، بالاضافة الى بنود اخرى نص عليها قانون الضريبة الأردني.

وفي نهاية حديثه ناشد السيد الضمور المكلفين في محافظة إربد التعاون مع مكتب الضريبة من خلال تسديد ما عليهم من التزامات

الشبول يؤكد ان الموسم يبشر بالخير

إربد، صحافة اليرموك

قال الدكتور نور الدين الشبول مدير زراعة إربد ان موسم الأمطار يبشر بالخير على الرغم من قلتها مقارنة بالعام الماضي.

وأضاف ان كميات الأمطار التي هطلت منذ بداية الموسم بلغت في إربد ٥٧ر٤ملم وفي الرمثا ٣٣ر٢ملم وفي الكورة ٤٣ر٧ملم وفي سمر ٤٢ملم وفي مرو ٣٩ر٥ملم وبما ان الموسم ما زال في بدايته فهي نتائج مطمئنة.

واهاب الدكتور الشبول بالمزارعين ان يستغلوا المناطق السهلية في زراعة الحبوب واختيار البذار المحسنة لها والسماد النقي.

اما المناطق الوعرة فينصح بزراعتها بالاشجار المثمرة وهي متوفرة في مشاتل وزارة الزراعة.

وزير البلديات يتفقد مشروعات بلدية المفرق

إربد، صحافة اليرموك

تفقد السيد يوسف حمدان الجبر وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة عددا من المشاريع التي تنفذها بلدية إربد.

وقد أبدى السيد الوزير ارتياحه لسير تنفيذ مشروعات المدينة الرياضية وسوق الخضار ومواقف الباصات والسيارات، التي ينتهي العمل في معظمها مع بداية العام القادم.

محاضرة لمدير الاستخدام في وزارة العمل

بدعوة من لجنة الندوات والمحاضرات في جامعة اليرموك يلقي الدكتور منصور العتوم مدير دائرة الاستخدام بوزارة العمل محاضرة بعنوان التحديات التي يواجهها سوق العمل في الأردن وذلك الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الاثنين القادم .

وزير الإعلام يحاضر في اليرموك

يلقي السيد محمد الخطيب وزير الاعلام والثقافة والسياحة والآثار الثلاثاء القادم بطلبة قسم الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك في لقاء مفتوح حول «انجازات مؤتمر قمة الوفاق والاتفاق».

احتفالا باليوم الدولي للمتطوعين

تكريم عدد من رواد العمل الاجتماعي والجمعيات الخيرية

إربد، صحافة اليرموك

استعرض الدكتور عبد الله الخطيب رئيس المجلس التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات الخيرية الدور الذي يقوم به الاتحاد في تقديم الدعم للجمعيات الخيرية في ضفتي المملكة واهم مشاريع الاتحاد ومن بينها مركز الأمل لمتحدي الاعاقات ومركز الأمل لمعالجة السرطان ومشروع القرش الخيري الذي استفاد منه حتى الان ثمانمئة طالب وطالبة ومشروع حملة التعاون الاجتماعي التي قدمت العون والمساعدة لمائة الف اسرة محتاجة في مختلف مناطق المملكة.

وأعلن خلال الاحتفال الذي اقامته محافظة إربد بمناسبة اليوم الدولي للمتطوعين ان الاتحاد العام للجمعيات الخيرية سيمنح مبلغ ١٢٠٠ دينار للجمعيات الخيرية التي شاركت في البازار الخيري الذي اقيم احتفالا بهذه المناسبة في إربد.

كما القى السيد زكي التل مدير مديرية التنمية الاجتماعية لمحافظة إربد كلمة استعرض فيها الخدمات المختلفة التي تقدمها وزارة العمل والتنمية الاجتماعية وخاصة في مجال التدريب والتأهيل عن طريق مراكزها المتعددة ودور صندوق المعونة الوطنية في دعم الاسر المحتاجة.

وأشار السيد التل الى ان احتفال محافظة إربد باليوم الدولي للمتطوعين يأتي تكريما للعاملين في هذا الحقل وتقديرا للدور المتميز الذي يقومون به في خدمة بلدهم منطلقين في ذلك من رغبة اكيدة في عمل الخير.

كما القى السيد محمد سعود عبيدات رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية في محافظة إربد كلمة استعرض فيها الخدمات المختلفة التي تقدمها الجمعيات الخيرية في المحافظة في مجالات رياض الاطفال والتدريب من خلال الدورات المختلفة في مجالات الخياطة والنسيج والتريكو والطباعة بالاضافة لدور هذه الجمعيات في مجال الخدمات الصحية ورعاية المعوقين والايتام.

كما استعرض خطط ومشاريع الاتحاد المستقبلية في مجالات رياض الأطفال ودعم الجمعيات الريفية.

وجرى خلال الاحتفال تكريم عدد من رائدات ورواد العمل الخيري.

وكذلك تكريم عدد من الجمعيات الخيرية المتميزة في المحافظة حيث سلم الدكتور الخطيب الدروع والشهادات التقديرية.

كما تم افتتاح بازار خيري لاثنتي عشرة جمعية خيرية عاملة في المحافظة.

ويشتمل البازار الذي يستمر اسبوعا على الاعمال اليدوية والصناعات الحرفية واعمال التطريز والنسيج.

تشكيل لجنة لمهرجان أم قيس للشعر

إربد، صحافة اليرموك

قرر السيد اكرم الناصر محافظ إربد تشكيل لجنة عامة لمهرجان ام قيس للشعر المقترح اقامته في منطقة ام قيس الأثرية.

وذكر السيد الناصر ان هذا المهرجان الحيوي يهدف الى تشجيع الحركة السياحية الداخلية والخارجية الى محافظة إربد والمساهمة في الجهود المبذولة لترميم اثار بلدة ام قيس على الصعيدين المحلي والعالمي من خلال احياء التراث الثقافي لهذه البلدة وابراز اهميتها ومكانتها التاريخية على اوسع نطاق مشيرا الى ان هذه اللجنة عقدت أول اجتماع لها يوم الأربعاء الماضي لتحديد زمان اقامة المهرجان واجراءات ابرازه الى حيز الوجود.

وجهة نظر

نادي الجامعتين الى أين وصل

بانتهاء العام الدراسي الحالي يكون العشرات من خريجي الجامعات قد التحقوا بالقافلة التي سبقتهم، وتنتهي عادة علاقة هؤلاء الخريجين بالجامعة والمحيط الجامعي وهذا هو الشيء الذى لانطمح اليه باي حال من الاحوال، وذلك من اجل الفائدة الدائمة والمستديمة لهؤلاء الخريجين فمن غير المعقول ان يتخرج الجامعيون من الجامعة فتنقطع كافة صلاتهم فيها وكأنهم ما قضوا بين ظهرانيها اياما جميلة هي في حقيقة الامر تمثل مرحلة من الذكريات التي لا يمكن للانسان نسيانها على الاطلاق.

فالانسان بعد ان يترك رحاب الجامعة يبدأ مرحلة جديدة من الوعي والمسؤولية، وتعترض طريقه عقبات كأداء تتطلب منه خوض غمار الحياة باستعداد كبير. لان قدر الشاب الجامعي المثقف ان يأخذ دائما بزمام المبادرة.

ومن هذه النطلقات جميعا جاءت فكرة تأسيس ناد لخريجي الجامعتين «اليرموك والتكنولوجيا» للقرب المكني والترابط العضوي بينهما. فمن المعروف ان خريجي الفوج الاول من الجامعة الفتية هم اصلا طلاب درسوا عددا من السنوات في جامعة اليرموك.

ونرجو من خلال هذه الزاوية ان تجد هذه الكلمات الاذن السامعة بعد العين القارئة فيعمل المعنيون عن اقامة مثل هذه النوادي علي الاسراع باخراج هذه الفكرة الى حيز التنفيذ الفعلي « واما ماينفع الناس فيمكث في الارض اما الزبد فيذهب جفاء» صدق الله العظيم.

جميل الحشاش

مشاركة الطلبة داخل المحاضرة

ازدحام قاعة المحاضرة بالطلاب يحول دون مشاركة الطالب بالمادة الدراسية

كتب أحمد نصار وفتحي عويضة ومازن فراجين

يتوخى الطالب في جامعة اليرموك الحذر عند قيامه بالمشاركة داخل المحاضرة كنتيجة لمجموعة من الاسباب التي لن استمرت فان الجو الدراسي للمحاضرة داخل الجامعة لن يختلف كثيرا عن المدرسة وسوف يعتمد العملية التلقينية ومن جانب واحد.

الطالب او الطالبة في جامعة اليرموك هو البذرة التي من اجلها تستمر مسيرة الجامعة في أي مجتمع كان ولا ينبغي ان يكون هو المستهدف من جراء رفض المدرس داخل قاعة المحاضرة السماح له بالمشاركة او ابداء رأيه في حالة وجود تعليق من قبل الطالب او الطالبة او مجرد تصحيح لمعلومات وردت اثناء المحاضرة.

لقد تفاوتت اراء الطلبة كونهم طرفا اساسيا في الموضوع باعطاء اسباب كلها صحيحة وموجودة ويعاني منها الطالب او الطالبة. فلقد تحدثت لنا الطالبة سامية الزبن عندما القت مسؤولية عدم قيام الطالبة بالمشاركة على مجموعة العوامل المتعلقة بجو المحاضرة والتي تتمثل بقيام بعض الطلبة باصدار التعليقات المنافية لروح المشاركة مما يؤدي بالطلبة الى الامتناع عن المشاركة نتيجة للخجل.

وأضافت الطالبة ليلى عيد ان من العوامل التي تؤدي بالطالب الى الامتناع عن المشاركة الرهبة والخوف من بعض الاساتذة بما يبدونه من ردود الفعل فيؤدي الى احباط الطالب وانفردت الطالبة حنين عبد الرحيم برأيها عندما قالت ان الطالبة في الجامعة استطاعت التغلب على عامل الخجل نتيجة للالفة التي تحدث بين الطالب وجو المحاضرة وان الطالبة لا تستطيع ابداء رأيها والمشاركة داخل المحاضرة على الدوام لوجود عنصر التفرقة بين الطلبة من قبل بعض المدرسين في حين قالت الطالبة ناديا عبد الرحمن ان الاختلاط بين الطلاب والطالبات في الجامعة في قاعة المحاضرة خصوصا يحول دون قيام الطالبة بالتعبير عن وجهة نظرها.



د. عبد الحميد الأقطش

ولكن الطالب في جامعتنا اختلفت وجهة نظره بعض الشيء مع الطالبات فلقد سيطر عامل نقص الثقافة بين طلابنا كعامل من عوامل تمنع الطالب من القيام بالتعبير عن رأيه والذي يؤدي بالتالي الى عدم القدرة على الاستمرار بالمناقشة لفترة يستطيع خلالها الطالب الكلام وباسهاب الطالب عمر احمد قال انه يتوخى الحذر في ابداء رأيه نتيجة لرفض المدرس وجود مبدأ المشاركة وفي المقابل يكون الطالب عاجزا عن توصيل المعلومات بصورة سليمة وبلغة صحيحة وأيده في ذلك الطالب ساهر موسى الذي اضاف ان السخرية من قبل بعض اعضاء هيئة التدريس عامل مهم يعمل على الاحباط والامتناع عن المشاركة على الدوام ليبقى الطالب مستقبلا فقط في حين قال الطالب وليد محمود ان خشية الطالب من ارتكاب الخطأ نتيجة الاجابة وما قد يبديه المدرس من استهزاء واحراج للطالب يحول بينه وبين المشاركة، اما الطالب هاني احمد فقال ان المدرس يعتمد على عملية التنقيل التي تصل الى ٥٠ دقيقة على اقل تحديد، وتبعث هذه العملية رغبة بعدم الحضور مما يزيد من انصراف الطلبة عن متابعة حضور المحاضرات لامكانية نقلها من طالب اخر.

لقاءاتنا مع الطلبة تميزت باخذ عينة كبيرة تعذر نشر اسماء اصحابها اما لرفضهم ذلك او لتشابه اجاباتهم، فلقد تبين من خلال هذه اللقاءات ان الغالبية منهم اجمعت على معرفتهم بالاجابة التي يعتقدون انها صحيحة ولكنهم غير مبالين بالنقاش نتيجة لكل الاسباب التي مرت، الى جانب تركيز الطالب على العلامة فقط بغض النظر عن الكم من المعلومات التي من المفروض ان يحصل عليها الطالب في قاعة المحاضرة.

اعضاء هيئة التدريس الذين التقينا بهم اجمعوا على وجود التفاوت في النقاش بين الطالب والطالبة مع ملاحظة حصول الطالبات على العلامة الفضلى اجمالا.

يقول الدكتور نصر العلي الاستاذ المساعد في قسم التربية ان مبدأ المشاركة بالنسبة للطلبة اثناء المحاضرة يعتمد على طريقة التدريس فيما اذا كان المدرس يسمح او لا يسمح بها، ويعتمد على طبيعة المادة الدراسية فيما اذا كانت تتضمن قضايا تحتمل وجهات نظر مختلفة.

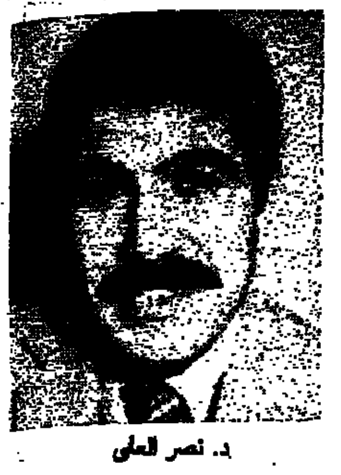
وأضاف الدكتور العلي ان الطلبة غير مبالين بالمناقشة او المشاركة لرغبتهم في دراسة المادة بشكل تلقيني.

واجمل العوامل التي تحد من المشاركة باهتمام الطلبة بالامتحانات والعلامات كون العلاقة تعتمد بشكل اساسي على ما ينقله المدرس للطلبة، اضافة لضيق افق الطالب من ناحية ثقافية.

اما الدكتور عبد الحميد الاقطش الاستاذ المساعد في قسم اللغة العربية فلقد قسم المساقات التي يدرسها الطالب في الجامعة الى ثلاثة اقسام منها ما يتعلق بالتخصص الرئيسي والطالب فيها يكون عادة مشاركا. وفي الجانب الاخر فان المدرس لا يسمح بالمشاركة لعدد كبير من الطلبة.



د. عطا الخالدي



د. نصر العلي

من جهته قال الدكتور عطا الخالدي رئيس قسم الارشاد النفسي في عمادة شؤون الطلبة أن بعض المدرسين في جامعة اليرموك يعتمدون على تلقين الطلبة المعلومات دون الرغبة في معرفة وجهات النظر التي قد توجد في جعبة الطالب والسبب في ذلك يكون لعدم ثقة المدرس بنفسه في مواجهة الافكار والمعلومات المطروحة والذي يأتي نتيجة لعدم استيعاب بعض المدرسين للمواد التي يدرسونها.

ويضيف الدكتور الخالدي ان الطالب يمتلك المعلومات وفي جعبته الكثير كي يفيد ويستفيد ويحول دون ذلك عدم ثقة الطالب بنفسه ويبقى دور بعض المدرسين السلبي والمتمثل في احباط الطلبة في حالة الاجابة الخاطئة وما يحدثه من شعور بالاحراج عند الطالب.

اما فيما يتعلق بمشاركة الطالبات فعزا الدكتور الخالدي سبب التفاوت بين الطلاب والطالبات الى الاختلاط وما يسببه من خجل والذي يأتي كنتيجة حتمية لقيم حضارية سادت وتسود مجتمعاتنا واضاف ان هذا لا يمنع من حصول الطالبات على العلامات والنتائج الفضلى.

محاضرة لمدير العلاقات بالضمان الاجتماعي

كتبت فاطمة طبيشات

قال السيد علي عيسى مدير العلاقات العامة في مؤسسة الضمان الاجتماعي ان الضمان الاجتماعي هو رعاية الدولة للمواطنين رعاية مادية وصحية واجتماعية.

وأضاف في محاضرة القاها الأسبوع الماضي بدعوة من قسم الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك اننا في الأردن نطبق نوعين من التأمينات منذ علم ١٩٨٠ هما اصابات العمل والعجز والوفاة، تقوم على مرتكزات اساسية منها ما يتعلق بالناس ومنها ما يمد الحاجات الاساسية.

واستعرض السيد عيسى الأهداف الرئيسية للمؤسسة والتي تتمثل في تجسيد رسالة الضمان وتوفير الحماية ضد مخاطر المستقبل لبناء نظام ضمان متكامل لسد الحاجات، وان من أهم التأمينات التي تباشرها المؤسسة تأمين يمد حاجة الفرد وتأمين العاجز والعجز المؤقت والتأمين الصحي للفرد والاسرة والمعونات العائلية والتأمين الاسامي وهو تأمين البطالة.

كما تحدث عن نسبة الاقتطاعات من المؤسسات التي يتم دفعها للضمان الاجتماعي والبالغة ١٥٪، واشار الى عملية الدفع المباشر لكل أردني غير مسجل قائلا ان المؤسسة اتاحت لهم الانتساب الاختياري لمؤسسة الضمان الاجتماعي.

دورة تدريبية لقسم الادارة العامة

اربد: صحافة اليرموك

عقد قسم الادارة العامة في كلية الاقتصاد والعلوم الادارية في دورة تدريبية لطلبة مساق ٤٦١ تتعلق بكتابة سير الحياة على أجهزة الكمبيوتر.

واستمع الطلبة خلال الدورة الى محاضرات متخصصة، ثم قاموا بكتابة سير حياتهم على أجهزة الكمبيوتر.

وأشرف على الدورة التي استمرت اسبوعا، الدكتور ياسين الصرايرة، كما وزع الدكتور عبد المهدي المساعدة مدير قسم الادارة العامة الجوائز على المتفوقين.

هذا ويقوم قسم الادارة حاليا بتقييم البرنامج لتعميمه اذا ما ثبتت جدواه.

ظاهرة الازعاج في الجامعة

علم النفس: يلجأ الفرد للازعاج لشعوره بالنقص والعلل النفسية
علم الاجتماع: الجماعة المزعجة لا تدوم إلا إذا كان هدفها محددا

كتب زياد الرباعي وشفاء منصور

هل هي خصائص شخصية في الفرد لجلب الانتباه، ظاهرة تؤدي الى الارتباك وعدم الاستقرار، ظاهرة لها ابعاد نفسية واجتماعية وتصنف تحت اسم الغوغائية او الفوضوية بمعزل عن المفهوم الفكري لهذين الصنفين، انها ظاهرة الازعاج في الجامعة!!

يقول عالم الاجتماع دور كايم، «ان الظواهر توجد خارج الفرد وتأتي الى عقله كشيء خارج على قواعد عقلية او دينية او قانونية او منطقية، ولما كانت تأتي وتصحبها عادة قوة قومية ملزمة او قهرية فان هذا يساعدها على ان تفرض نفسها على الفرد بصرف النظر عن رغباته الفردية»

كيف ينظر علم النفس لهذه الظاهرة

يؤكد علم النفس في دراسات للربط بين الازعاج واثره على كمية ونوعية الانتاج انه كلما زاد الازعاج يقل الانتاج نتيجة عدم التركيز الذي يؤدي بدوره الى عدم الاتزان في السلوك والتفكير وبالتالي عدم الفاعلية في الانتاج

ويقبل الفرد على هذا النوع من السلوك لشعوره اما بالنقص او العلل النفسية فيلجأ للازعاج لاثبات وجوده مع الجماعة ولفت نظر الاخرين اليه.

ويشير الدكتور نصر مقابلة مدرس علم النفس في الجامعة ان هذه الظاهرة تعطي صورة بشعة عن الفرد والجماعة نتيجة عدم فهمهم للمواقف الناتجة عن هذا التصرف، وكما هو معروف فالفرد يبحث عن مجموعة من فصيلته.

كما ان الفرد لوجوده في جماعة مزعجة يطور سلوكياته السلبية غير المرغوبة وذلك من خلال محاكاته ولعبه دور الجماعة ذاتها.

كيف ينظر علم الاجتماع لهذه الظاهرة

يقول علم الاجتماع ان اهم ما يميز الانسان عند اتصاله بانسان اخر حدوث تفاعل معين تقوم على اساسه علاقات مختلفة تأخذ نوعا من التضامن والتعاون.

ونتيجة وجود الفرد ضمن جماعة فانه يسلك سلوكهم دون النظر الى المكافأة او العقاب، واحيانا يتصرف تصرفا لا يقبله اذا كان بمفرده فالفرد غير المدرك يحاول الالتصاق بالجماعة ويتصرف تصرفها دون معرفة فكرها ومواقفها، وتكون درجة التصاقه بهذه الفئة نسبية وفي الغالب لا تدوم.

فهذه الجماعة المزعجة لا تدوم الا اذا كان لها هدف محدد وموافق عليه من بقية افراد المجموعة وهو الازعاج بكافة مفاهيمه.

وتفسير هذه الظاهرة ان للبيئة اثرا كبيرا في ذلك من ناحية ما يتوارث الابناء عن الاباء ومن ناحية تقليد الناس لبعضهم، ونجد ان للاعتبارات الثقافية والحضارية والقيم السائدة في المجتمع دخلا كبيرا في هذه الظاهرة.

حل المشكلة

وللتغلب على هذه المشكلة يرى علم النفس وعلم الاجتماع ضرورة التركيز على التنشئة الاجتماعية، ولو في مرحلة متأخرة لان ما يعمله الفرد هو امتداد لعملية التنشئة الاجتماعية منذ الصغر فلا بد من مضاعفة الجهد لاعادة تعديل السلوك السلبي للفرد المتمكن فيه منذ الصغر، ودراسة الجماعة (مفاهيمها، سلوكها، افكارها) دراسة وافية لحثها على الابتعاد عن هذا السلوك.

وضرورة تبيان تأثير الازعاج والفوضى في التأثير على سلوك الفرد وتأثيرها على الاخرين من خلال النشاطات التعليمية والتعلم، اضافة الى الوقوف على اسباب ودوافع هذا السلوك، فالأصل دائما فهم الظاهرة او السلوك والبحث عن اسبابها ومعرفة غرض الفرد من وراء هذا السلوك فهل نفعل ذلك لعلاج هذه الظاهرة؟؟

د. عضيبات في محاضرة بالمنتدى الثقافي باربد:

حالة الاغتراب لدى الشباب العربي تنعكس على سلوكه وعلاقاته

كتب عمر الخرابشة

قال الدكتور عاطف عضيبات المدرس بجامعة اليرموك ان الشباب العربي في معظم البلاد العربية لعب دورا حاسما في عملية تحديث بلاده وفي حركات الاستقلال الوطني ضد الاستعمار وتحرير البلاد من التبعية.

وأضاف في محاضرة القاها الأربعاء الماضي في المنتدى الثقافي باربد ان الشباب يعيشون اليوم مرحلة خطيرة جدا قد تزيد من ضياعهم حيث انهم يعيشون في هامش الحياة الاجتماعية وان عدم مشاركتهم في القضايا الاجتماعية والسياسية اودت بالغالبية العظمى منه الى الشعور بانهم فاقدي الفاعلية وعديمي التأثير. فهم يواجهون الحياة بصورة دفاعية ويتحملون الامها بهدوء وكبت داخليين.

وقال ان حالة الاغتراب التي تعاني منها الغالبية العظمى من [illegible] في العالم العربي تنعكس بوضوح على سلوكهم الاجتماعي وعلاقاتهم مع السلطة والمؤسسات والبنى الاجتماعية.



د. عاطف عضيبات

ثم عرض الدكتور عضيبات دارسة ميدانية حول الاغتراب والشباب العربي واخذ الأردن مثالا على ذلك فقال: ان الشباب لم يعد مهتما بالقضايا التي تتعلق بالصالح العام وان الدراسة اثبتت ان هناك شبه اجماع (٦ر٩٥٪) من عينة الدراسة يرون ان تطبيق التعاليم الدينية والتقيد بها يعتبر الحل الأمثل للخروج بالمجتمع العربي من أزمته.

تنظيم الأسرة في الأردن

د. خوالدة: التحدي في الأصل تحدٍ للحضارة والنوع
د. العدوان: المجتمع الأردني قادر على استيعاب الفكرة

كتب بسام البدارين

قضية تنظيم الأسرة قضية تثير الجدل ما بين مؤيد ومعارض وتحكم هذه النتائج عوامل ومتغيرات عديدة.

ولكن السؤال هو أين نحن في الأردن من هذه القضية؟ وهل نحن بحاجة لتنظيم الأسرة؟ وهل يوافق ذلك واقعنا والتحديات التي تواجهنا وما لدينا من الامكانيات والموارد الطبيعية والبشرية؟ وما هي طبيعة الأصوات الأردنية التي تنادي بتنظيم الأسرة؟

حول هذا الموضوع التقينا الدكتور محمد الخوالدة المختص بالأسرة والتربية الأسرية حيث قال ان لكل دولة في العالم استراتيجية معينة بخصوص هذا الموضوع وتأخذ كل دولة موقفا محددا تجاهها واما ان تفرضها او ترفضها او تفضل الحياد وتعتبرها قضية شخصية تهم الأسرة فقط وذلك حسب تحقيق الأهداف على ضوء التحديات التي تواجه الدولة.

وأضاف اننا في الأردن لا نعاني مشكلة تجاه هذا الموضوع وتجاه الكثافة البشرية فعندنا سعة من الأرض والمشكلة في امكانيات الدولة فهي قليلة وقلة عدد السكان تساعد الدولة في تقديم خدمات نوعية للمواطنين على اعتبار ان الشعب الاردني في تطور دائم ولم يعد يقبل بالخدمات البسيطة وفيما يتعلق بالتحديات التي تواجهنا فالتحدي في الأصل هو تحدي الحضارة والنوع وليس تحدي العدد وفرصتنا قائمة باستمرار المد الثقافي والحضاري للمواطن الأردني وبالقضاء على الأمية الثقافية وهذا ما نبه له الدين قديما في قضية الايمان.

وهناك بوادر لكثير من الاصوات في الأردن ترتفع لتأييد تنظيم الأسرة الأردنية وهذه الاحداث في مؤسسات ضمن الاطار الخيري والخاص.

ونلاحظ زيادة الصوت النسائي في تأييد الفكرة نظرا لزيادة الدور الاجتماعي للمرأة الأردنية وانطلاقها نحو وعي الذات والمشاركة في الحياة العملية.

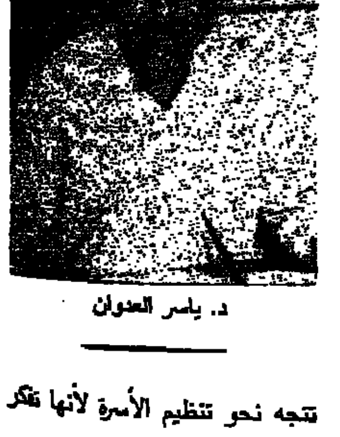
ويقول الدكتور ياسر العدوان (الخبير في الأسرة والتنظيم السلوكي) الذي اثار لنا جانبا اخر من القضية وقال: ان اكثر الجوانب سلبية في تنظيم الأسرة الأردنية هو ما يتعلق بالتأثير الاقليمي للسكان فعدد سكان الأردن ثلاثة ملايين نسمة ويمكن استيعاب ٦ ملايين نسمة على ضوء الأرض الأردنية الممتدة لزيادة عدد السكان من أجل احداث تأثير على المستوى الاقليمي من حيث موقع السكان في التأثير.

ويضيف الدكتور العدوان ان تنظيم الأسرة يعني التفكير العقلاني والمنطقي بالحياة الاقتصادية لأسرتك، لذلك فالعائلة الأردنية تتجه نحو تنظيم الأسرة لأنها تفكر جديا من الناحية الاقتصادية مع توفير الدخل الجيد الذي يناسب عدد الأطفال.

وأضاف د. عدوان ان المجتمع الأردني قادر على استيعاب الفكرة من الناحية العملية



د. محمد الخوالدة



د. ياسر العدوان

من المدينة..

يبدو ان حكم المكتب «البيروقراطي» أخذ يستشري في الجامعة، فاذا ذهبت في معاملة ما الى موظف يقول لك فلان المسؤول غير موجود... ارجع بعد ساعة، واذا عدت بعد ساعة تستغرب ان الذي قال لك أن المسؤول غير موجود، هو المسؤول والمكلف بانجاز المعاملة... اذن لا بد ان ترجع بعد ساعة!!!

★★

كتبنا سابقا عن غلاء الكتب في المعارض داخل الجامعة، وعندما أردنا معرفة السبب تبين لنا ما يلي:

ان العملية تجارية، اذ لا يستطيع صاحب معرض الكتب التخفيض من ثمن الكتاب، لأن عمادة شؤون الطلبة تتقاضى منه مبلغا... بدل عرض الكتب، ولو تنازلت الشؤون عن المبلغ لكان هناك خصم فعلي لصالح الطلبة وليس خصما دعائيا.

فمن يضبط هذه التنزيلات المشوهة؟!

أو هل توقف الشؤون استغلال المكتبات للطالب ولو على حساب دخلها التجاري بايجاد مكتبات تلتزم فعليا بالخصم.

★★

كما المدارس... فإننا بحاجة في الجامعة الى مشرفين لمراقبة بعض اعضاء هيئة التدريس، فالبعض يستغل المحاضرة استغلالا تاما في الشرح والتفسير وما الى ذلك حتى انه يرى في ضبط حضور الطلبة وغيابهم مضيعة للوقت.

بينما -نقول أحدهم ونقول بعضهم- يضبط عملية الحضور والغياب- في نصف ساعة، ويعطي تعليمات وارشادات اخلاقية في ربع ساعة ويخرج الطلاب من المحاضرة قبل نهايتها بربع ساعة... وكان الله بالسر عليما.

★★

انتهت عملية تقييم طلبات القروض للطلبة المحتاجين، ولكن حسب المادة ٧ من تعليمات المنح والقروض رقم ١٣ يكون حده (أي القرض) الأدنى مقدار الرسم وحده الاعلى مثلي ذلك في الفصل الواحد.

للعلم فقط:

تم صرف القرض في الفصل السابق بقيمة ١٥ ساعة فقط وليس مقدار الرسم وحسب الحد الأدنى لقيمة القرض كما جاء في التعليمات.

★★

احيانا نشك بوجود نبع من الماء في احد الشوارع بسبب استمرار تدفقه من الباطن لأيام عدة.

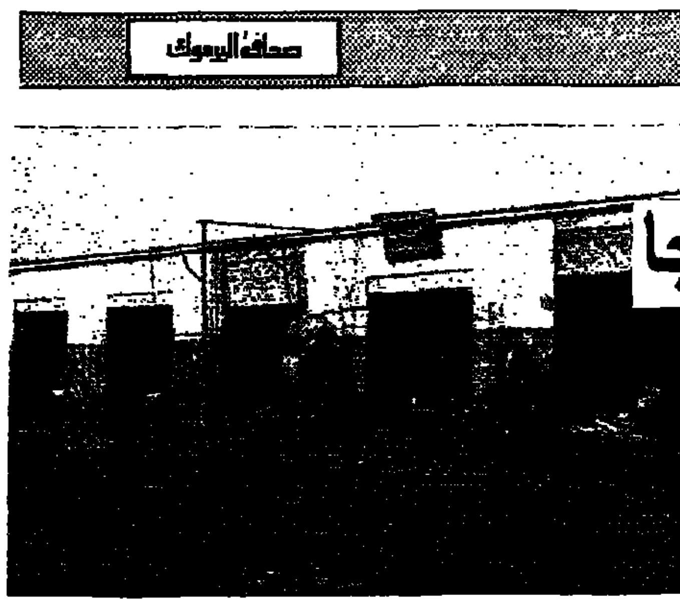
ولكن الحقيقة ان الذي حصل هو انكسار ماسورة مياه في الشارع، وبعد عشرات الهواتف لسلطة المياه يأتي فريق ليقوم باصلاح جزئي غير سليم ليعود النبع يتدفق ماء كما كان.

حبذا لو يغرم المسؤول عن ضياع المياه بدفع ثمنها.. فكم سيدفع؟

زياد الرياعي

رئيس نقابة أصحاب الحرف الميكانيكية:

إنشاء مدينة صناعية في الرمثا تضم ٧٢ كراجا



كتب علي الحارثي ومحاد المعشني

تم مؤخرا في مدينة الرمثا افتتاح المدينة الصناعية التي ضمت ٧٢ كراجا و ١٢ محلا تجاريا واستكملت فيها معظم الخدمات، وفي مدينة إربد تتجه النية لانشاء المرحلة الثانية من مدينة الشاحنات الصناعية، ونقابة اصحاب الحرف الميكانيكية بالاردن تنتظر الموافقة النهائية للقانون الجديد الذي سينظم عملها ويمنحها مزيدا من الصلاحيات.

حول هذه المواضيع كان حوارنا مع السيد خليل الكيلاني رئيس نقابة اصحاب الحرف الميكانيكية في الاردن الذي قال: ان انشاء المدينة الصناعية بالرمثا لتكون مكانا لتجميع اصحاب الكراجات الموزعين بالمدينة وليمارسوا فيها مهنتهم بعيدا عن الاجواء السكنية وذلك من اجل الحفاظ على النواحي البيئية والابقاء على رونق المدينة وجمالها وقد ضمت المدينة ٧٢ كراجا للحرفيين سواء كانوا من المختصين باصلاح السيارات الكبيرة او الصغيرة بالاضافة الى ١٢ محلا تجاريا لبيع قطع غيار السيارات كما يوجد مركز خاص للبلدية ونأمل ان يخصص مقر للنقابة.والمدينة الصناعية بهذه السعة تكون قد احتوت كل الكراجات الموجودة بالرمثا ومن هنا سيمنع فتح اي كراج بين الرمثا والجامعة.

واضاف: لقد روعي ان تستكمل معظم الخدمات بمدينة الرمثا الصناعية حيث تم ربطها بعدة طرق منها طريق دائري حول المدينة ويلتقي مع الطريق الدولية مع الحدود السورية والاخر يبدأ من مبنى متصرفية لواء الرمثا وحتى المدينة كما تقوم البلدية بتمهيد الشوارع والساحات الداخلية بالمدينة وقد تم توصيل الماء والكهرباء ونأمل ان تحل قريبا مشكلة الهاتف.

وعن امكانية التوسع المستقبلي لمدينة الرمثا الصناعية قال السيد الكيلاني لا اعتقد بانه ستكون هناك توسعات مستقبلية على المدينة ذلك لان المدينة بسعتها الحالية تكفي لسد حاجة الرمثا كما ان قرب مدينة الشاحنات التابعة لمحافظة اربد والتي لا تبعد عن الرمثا سوى أربع كيلو مترات ستكون عونا لمدينة الرمثا وعلى كل حال نحن ضد اي توسعات دون تنظيم سواء كانت هذه التوسعات في مدينة الرمثا او غيرها من مدن المملكة وما نسعى اليه هو تنظيم هذه المهنة.

واضاف: لقد سبق ان طلبنا من رئيس بلدية الرمثا عدم اعطاء اي ترخيص لفتح كراجات جديدة قبل الرجوع الى النقابة وذلك حسب توصيات السيد اكرم الناصر محافظ اربد بعدم جواز فتح محلات جديدة قبل اخذ الاذن من النقابة وهذا كله من اجل ان يتاح لنقابة اصحاب المهن الميكانيكية التأكد من مقدرة المتقدم وامكانية مزاولته هذه المهنة قبل فتح كراجه حفاظا على المصلحة العامة.

وعند سؤال السيد خليل كيلاني رئيس نقابة اصحاب المهن الميكانيكية في الاردن عن امكانية حل المشكلة التي يعاني منها اصحاب الكراجات بالمدينة الصناعية باربد من ضيق محلاتهم وعدم وجود مواقف كافية امامها قال ان المشكلة موجودة ونحن نعاني منها فعلا ولكن ما العمل فالمدينة وجدت منذ اربع سنوات وقد تم تخطيطها بشكل خاطيء والخطأ نفسه تكرر في مدينة الرمثا الصناعية التي تسعى النقابة الى حلها ولاخر تطور بهذا الامر هو ان السيد وزير المواصلات قد اوعز الى المختصين باربد لتوفير الخدمات الهاتفية في اقرب وقت.

وحول انشاء المرحلة الثانية من مدينة الشاحنات الصناعية باربد قال السيد خليل كيلاني:

لقد تمت المصادقة على انشاء المرحلة الثانية لمدينة الشاحنات الصناعية باربد وبانتهاء هذا المشروع ستحل تقريبا ٩٧٪ من مشاكل المدينة الحالية، كما سيتم نقل اصحاب الكراجات الى نفس الموقع بدلا من توزعهم كما هو الحاصل حاليا.

وعن القانون الجديد لنقابة اصحاب الحرف الميكانيكية بالأردن قال رئيس النقابة:

... النقابة بحاجة ماسة لصدور مثل هذا القانون وهي بدونه لا سلطة لها الا الرجاء والطلب من المعنيين بالأمر، ومن المصلحة العامة ان نشارك نحن الحرفيين عند اتخاذ كل قرار يهمنا، فهناك ما يربو على احد عشر الف حرفي بالمملكة وهذا الرقم في تزايد مستمر، مما يعني ضرورة اعطاء النقابة مزيدا من الصلاحيات في تنظيم امورها.

رئيس مجلس قروي الأكيدر

موازنة المجلس تحول دون انجاز المخطط التنظيمي للبلدة

كتب خالد العزي

تعاني بلدة الاكيدر التي تقع الى الجنوب من مدينة الرمثا من مشاكل عديدة ابرزها مشكلة النفايات التي تقوم بلدية اربد بلحراقها بالقرب من المدينة.

وحول هذه المشكلة يقول السيد خلف محمد رئيس قروي الاكيدر ان سائقي هذه السيارات يقومون بالقاء النفايات على جانبي الطريق المؤدية الى البلدة الامر الذي يسبب مكاره صحية خصوصا في فصل الصيف واضاف ان المجلس قام بمراجعة بلدية اربد حول هذا الموضوع وقد تعهدت البلدية برش البلدة دوريا ومنع سائقي السيارات من القاء النفايات الا في المكان المخصص لها الا ان ذلك لم يتم لغاية الان.

قال رئيس المجلس ان من المشاكل التي تواجه البلدة نقص الخدمات الصحية حيث ان الطبيب يداوم يومي السبت والثلاثاء من كل اسبوع الامر الذي يدفعنا الى الذهاب الى مدينة الرمثا لمعالجة اطفالنا علما بان مدينة الرمثا تبعد عنا ١٥ كم واضاف ان البلدة بحاجة الى مراقب صحي.

وحول الاسباب الحائلة دون تخطيط البلدة قال السيد خلف انه تم وضع مخطط من قبل وزارة الشؤون البلدية والقروية الا ان موازنة المجلس غير كافية لتنفيذ هذا المخطط، واضاف ان وزارة الشؤون القروية والبلدية قد ادرجت في خطتها الثلاثية القادمة منحنا قرض بقيمة ٢٥ الف دينار في بداية العام القادم ١٩٨٨.

وحول مشكلة مدرسة الاكيدر قال السيد خلف الشرعة مدير المدرسة ان مدرسة الاكيدر هي مدرسة مختلطة يوجد بها ٩٥ طالبا وطالبة اضافة الى ان الشعب الصفية غير كافية، واضاف ان المدرسة بحاجة الى غرف صفية اخرى حتى تستطيع فصل الشعب عن بعضها البعض، كما قال ان المدرسة لا يوجد حولها سور اضافة الى ان الملاعب غير متوفرة الامر الذي يحول دون تطبيق المبدأ القائل الجسم السليم في العقل السليم، كما اشار مدير المدرسة الى ان البلدة بحاجة الى مدرسة للبنات وعدم وجود مدرسة منفصلة للبنات يدفع كثيرا من اهالي البلدة الى حرمان بناتهم من فرصة دراستهن وقد قامت المدرسة بمطالبة وزارة التربية والتعليم بفتح مدرسة للبنات الا ان ذلك لم يتم لغاية الان.

اختتام دورة قادة الكشافة الابتدائية

من وائل الطويل

اختتمت في الأسبوع الماضي دورة قادة الكشافة الابتدائية التي اقيمت في المخيم الدائم في الشونة الشمالية واستمرت أربعة ايام.

وشارك في هذه الدورة التي عقدتها مديرية التربية والتعليم بمحافظة إربد ثلاثون قائدا من القادة الجدد المشرفين على فرق كشفية في المدارس تلقوا خلالها دروسا نظرية وعملية من خلال برنامج شامل لمدة أربعة أيام بشكل مكثف.

واشتملت على المعلومات التي تساعد القائد الكشفي على كيفية ادارة الفرق الكشفية والتعامل معها وتنظيمها. لتكون مجالا للتطبيق على فرق المدارس الكشفية.

وأشار المشاركون الى اهمية الدورة واشادوا بنجاحها لما توفره من اتصال الشكل النظري للتعليمات بالشكل العملي لما تقدمه من تدريبات على البوصلة والخرائط ورحلات خلوية ومعرفة الاتجاهات وقياس المسافات وكثافة العمل من الثامنة صباحا حتى العاشرة ليلا.

السيد حسن أبو عقل قائد الدورة أعرب عن امله بأن يعمل القادة الجدد على تطبيق المعلومات التي تم تزويدهم بها خلال هذه الدورة.

تعبيد شوارع أيدون

تقوم بلدية أيدون بفتح وتسوية وتعبيد ٥٠٠٠ متر مربع من شوارع البلدة.

ويأتي المشروع ضمن خطة البلدية الهادفة لايصال الشوارع المعبدة لكافة التجمعات السكانية في البلدة.

د. التل افتتح معرض الحاسوب في إربد

افتتح الدكتور احمد التل امين علم وزارة التعليم العالي الأحد الماضي معرض الحاسوب التعليمي الذي اقامته كلية مجتمع إربد للبنات بالتعاون مع عدد من شركات الكمبيوتر المحلية.

ويهدف المعرض الذي يستمر اسبوعا ويشتمل على اجهزة الكمبيوتر التعليمية الى ابراز قدرات الحاسوب كوسيلة تعليمية وتدريبية في تعليم المهارات كالرسم والطباعة والتحرير وتعليم اللغات وامكاناته في تعليم المواد التعليمية المنهجية باللغتين العربية والانجليزية في المدارس والكليات والجامعات.

اغلاق مخبزين

قامت لجنة السلامة العامة في ناحية كفرنجة بجولة تفقدية لها شملت مختلف احياء المدينة والمحال التجارية والبقالات والمطاعم والمخابز للتأكد من مدى توفر متطلبات شروط الصحة والسلامة العامة.

وذكر السيد نايف المومني مدير الناحية ان اللجنة قررت اغلاق مخبزين لعدم تقيدهما بالشروط المطلوبة والمخالفة للسلامة العامة. هذا واهاب السيد المومني بالمواطنين التقيد بامور السلامة العامة.

رسائل المندوبين

الأغوار الشمالية

من يوسف أبو زيد

ذكر السيد حمد الزبيدي رئيس بلدية كريمة ان سلطة وادي الأردن قد باشرت الأسبوع الماضي بتوزيع التمر السكنية على مستحقيها.

ويشرف على التوزيع لجنة برئاسة المهندس علي عدوان مدير تسجيل اراضي دير علا وعضوية موسى ابو مديرس وأحد مساحي السلطة، وتتخذ من مركز التنمية الاجتماعية في كريمة مقرا لها.

ويشمل التوزيع ما يزيد على أربعة الاف نمرة سكنية تنحصر في المنطقة الممتدة ما بين مثلث كفرنجة جنوبا وحتى وادي الصرار شمالا.

مكتب مياه الشرب

افادت مصادر بلدية كريمة أن مكتب مياه الشرب في اللواء يقوم حاليا بايصال مياه الشرب لمنازل المواطنين الواقعة شمال حي الاسكان في بلدية كريمة.

وبلغ عدد المتقدمين بطلبات اشتراك لمياه الشرب قرابة ١٥٠ مواطنا.

صندوق المعونة الوطنية

ضمن خطته الرامية الى ايجاد التكافل الاجتماعي بين المواطنين في اللواء قال السيد مشاري العرسان مدير العمل والتنمية الاجتماعية في اللواء ان المكتب يقوم حاليا بتوزيع المساعدات النقدية من صندوق المعونة الوطنية وذلك عن شهري أيلول وتشرين الأول الماضيين والبالغ مجموعها ٨١٠٠ دينار وتشمل هذه المساعدات ٢٤٠ حالة من العجزة والمسنين والاسر المحتاجة.

ويهيب السيد العرسان بالحالات المشمولة بهذه المساعدات والتي لم تتسلم بعد حصتها لمراجعة المكتب لاستلام المبلغ المخصص لها.

قضاء المزار الشمالي

من بكر أبو هزيم ومحمد بدور

اتخذت مديرية قضاء المزار الترتيبات اللازمة لزراعة اشجار الزينة والاشجار الحرجية في منطقة القضاء.

كشافة

تم تشكيل فريق كشافة في مدرسة الزعترة من أجل المشاركة بالنشاطات الكشفية والفنية في القضاء.

شوارع

اشتكى بعض المواطنين في بلدة المزار من وجود بعض الشوارع غير المنظمة والمعبدة ووجود حفريات في بعض الشوارع المعبدة مما يؤثر على السلامة المرورية والعامة.

ناد رياضي

اشتكى اهالي بلدة حبكا من عدم توفر بعض الخدمات العامة في البلدة كناد رياضي او جمعية عامة وافتقارها لبعض الشوارع المعبدة.

ارشاد زراعي

قام فريق من المرشدين الزراعيين بجولة ارشادية في القضاء زاروا خلالها صمد وحبكا، وعنبة، ودير يوسف.

لواء الكورة

من جهاد دراوشة

ذكر السيد صالح نهار شرادقة رئيس بلدية سموع ان البلدية قامت بطرح عطاء لبناء سور للمقبرة الاسلامية في البلدة بطول ٢٧٣مترا

من جهة ثانية طالب السيد الشرادقة المواطنين ضرورة دفع ما عليهم من ضرائب ومستحقات لتسجيل اسمائهم لانتخابات البلدية التي ستجري أعمال الترشيح لها يوم ١٦ شباط لمدة ثلاثة أيام والاقتراع يوم ١٣ منه.

مسابقات

تجري في الفترة من ١٠-١٦ من الشهر الجاري مسابقات للاعمال الفنية وصحيفة الحائط والتحقيق الصحفي، والبحوث العلمية والوسائل التوضيحية والأجهزة العلمية، لجميع المراحل في مدرستي دير أبي سعيد الثانويتين للذكور والاناث.

انشاء مدرسة

تسلمت مديرية الشؤون البلدية والقروية والبيئة في لواء الكورة مدرسة كفرابيل الاعدادية التي اقامتها وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع بلدية كفرابيل.

وبلغت تكاليف المدرسة ١٠٠ الف دينار، تشمل ٢٤ غرفة صفية ووحدتين صحيتين ومرافق اخرى.

تشكيل لجنة لوائية

برئاسة متصرف لواء الكورة تقرر تشكيل لجنة تنظيم لوائية مشتركة في اللواء تختص بالافراز والتراخيص للمناطق الخارجة عن التنظيم في البلديات والمجالس القروية ضمن لواء الكورة.

وينوب عن الرئيس مدير الشؤون البلدية والقروية والبيئة للواء وعضوية مهندس معماري من مديرية الشؤون البلدية والقروية والبيئة واخر مدني من نفس المديرية ومفتش الوزارة المقيم، ومهندس ممثل من مديرية اشغال محافظة إربد.

لقاء

بدعوة من نادي دير أبي سعيد الرياضي التقى د. نور الدين الشبول مدير زراعة محافظة إربد بمزارعي لواء الكورة في قاعة جمعية دير أبي سعيد الخيرية.

وتحدث الدكتور الشبول خلال اللقاء عن خطة مديرية زراعة إربد الرامية الى تطوير الزراعة في المنطقة عن طريق تقديم الخدمات اللازمة للمزارعين وفتح الطرق الزراعية وغيرها من الوسائل.

وأكد على اهمية اتباع الارشادات الزراعية واستشارة المرشدين الزراعيين في الأمور الزراعية.

وحضر اللقاء متصرف اللواء، ورئيسا مصلحة لواء الكورة ورئيس النادي وعدد من المسؤولين في اللواء.

بني كنانة

من خالد ملاعبة

قام السيد أكرم الناصر محافظ إربد بجولة تفقدية لعدد من قرى اللواء، استمع خلالها الى مطالب المواطنين واحتياجاتهم، ورافقه خلالها مديرو الأشغال العامة والزراعة والتربية والتعليم وشركة كهرباء محافظة إربد.

امتحانات الثانوية العامة

ذكر السيد مصطفى الدبابي رئيس قسم الامتحانات في مديرية تربية لواء بني كنانة ان عدد المتقدمين لامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للعام الحالي ٨٨/٨٧ بلغ ٧٥٧ طالبا وطالبة منهم ٥٩٦ في الفرع الأدبي و١٦١ في الفرع العلمي، و٢٢٢ دراسة خاصة، موزعين على ١٧ قاعة، حيث ستكون مراكز الامتحانات لهذا العام في كل من خرجا، حرثا، كفرسوم، سحم، بيلا، ملكا، وحاتم، وعدد المراقبين ١٧٠ مراقبا.

وأضاف انه تم اتخاذ الاجراءات والترتيبات اللازمة من توفير التدفئة وكل ما يلزم الطلبة في الامتحانات.

الأحوال المدنية

ذكر السيد ليمن عبيدات رئيس ديوان مكتب الأحوال المدنية للواء بني كنانة انه تم خلال الشهر الماضي انجاز المعاملات التالية: شهادات ولادة ٢٢٨، بطاقات شخصية ٥٠ واقعات حديثي ولادة ٤٣، واقعات حديثي الوفاة ٦، شهادات الوفاة المصروفة ١٤، واقعات الزواج المسجلة ٤٠، شهادات الزواج المصروفة ٤٨، شهادات الطلاق المصروفة ٤، عدد الأسر المسجلة بالسجل المدني ٢٨، دفاتر العائلة المصروفة ٣٣، دفاتر العائلة بدل فاقد او تالف ٣.

وأشار السيد عبيدات الى ان عدد سكان اللواء قد بلغ حتى نهاية شهر تشرين الثاني الماضي ٥٢٧٨٩.

جـرش

من طارق عضيبات وحسن قوقزة

اجتمعت اللجنة اللوائية برئاسة السيد حسين الحباشنة متصرف لواء جرش اطلعت خلالها على الأمور التنظيمية لكل من بلدية قفقفا، الكتة مجلس قروي المصطبة، ومرصع واتخذ بشأنها القرارات اللازمة.

امتحان الثانوية

ذكر السيد فوزي الحناوي مدير التربية والتعليم ان عدد الطلبة الذين يتقدمون لامتحان الثانوية العامة هذا العام يبلغ ١٣٤٧ طالبا وطالبة.

عطاءات

ذكر السيد حسين الحباشنة متصرف اللواء، انه تم احالة عدة عطاءات منها عطاء لشراء ١٣٢ وحدة انارة زئبقية للقرى التي لا يوجد فيها مجالس بلدية وقروية بمبلغ ٣٥٠٠ دينار وعطاء لخر لتعبيد طريق مشتل فيصل (العبارة) بمبلغ ٤ الاف دينار.

اجتماع

ترأس السيد فوزي الحناوي اجتماعا لمديري ومديرات المدارس في اللواء بحضور المدير الاداري والمدير الفني نوقشت خلاله عدة امور تربوية منها التبرعات المدرسية والدوام والعطل والامتحانات المدرسية.

ندوة زراعية

نظمت مديرية الزراعة في اللواء ندوة في بلدة سوف يوم الثلاثاء الماضي في قاعة مدرسة سوف الثانوية للبنين، وتهدف الى اطلاع المزارعين على الاساليب الزراعية الحديثة وكيفية تقليم شجر الزيتون.

قاضي القضاة يتفقد محاكم إربد

يقوم سماحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة، بجولة تفقدية لمحاكم إربد الشرعية، في منتصف الشهر الحالي، للاطلاع على سير امور المحاكم، واحتياجاتها.

ويرافق سماحته في هذه الجولة فضيلة الشيخ محمد المقبل مدير المحاكم الشرعية وفضيلة الشيخ عصام عربيات مفتش المحاكم الشرعية.

توفر فرص عمل في الكورة

اعلن السيد محمد جمال ابو شنب مدير مكتب العمل والتنمية الاجتماعية في لواء الكورة عن توفر ٢٥ فرصة عمل للعمال الأردنيين في مجالات الحدادة والطوبار والبناء.

من جهة ثانية قام مفتشو العمل خلال الشهر الماضي بثلاثين جولة على واقع العمل حيث اطلعوا على مدى تقيد اصحاب العمل بشروط السلامة العامة.

كما صرف المكتب ١١٦٠٠ دينار من مخصصات صندوق المعونة عن الشهرين الماضيين لـ٣١٦ اسرة من الأسر المعوزة في اللواء.

ثقافة من التراث

بقلم:
محمد أنيس المحتسب

فقوسك قوس الجود والوتر الندى وسهمك فيه الموت فاقتل به فقري

يحكى ان بدويا عليه علامات السفر دخل يوما على داود المهلبي وكان واليا على افريقيا ايام خلافة هرون الرشيد، ولما وقف هذا البدوي بين يدي داود قال له: من أنت يا فتى؟ قال البدوي: شاعر قصدتك بأبيات من الشعر.

قال داود: مهلا قليلا، ثم دعا بقوس فأوترها وأومى اليه وقال له: قل ما عندك، فان احسنت خلعت عليك واجزلت العطاء لك، وان اخطأت رميتك بهذا السهم.

فتبسم البدوي وقال: انا موافق أيها الأمير ثم انشد يقول:

امنت بداود وجود يمينه
من الحدث المرهوب والبؤس والفقر
وأصبحت لا اخشى بداود نبوة
ولا حدثانا ان شددت به ازري
له حكم لقمان وصورة يوسف
وملك سليمان وصدق أبي ذر
فتى تهرب الأموال من جود كفه
كما يهرب الشيطان من ليلة القدر
فقوسك قوس الجود والوتر الندى
وسهمك فيه الموت فاقتل به فقري

فضحك داود... ورمى بسهمه مع القوس جانبا وقال له: يا فتى العرب! بالله عليك هل كان ذكر القوس في الابيات؟ فقال البدوي: لا والله أيها الأمير.

فتبسم داود وقال: بالله عليك قل لي أيهما احب اليك: أعطيك على قدرك ام على قدري؟

قال البدوي: بل على قدري

قال داود: كم على قدرك؟

قال البدوي: مئة ألف درهم.

فأمرها له ثم قال له: ما منعك ان تقول على قدري؟ قال البدوي: أيها الأمير أردت ان اقول ذلك فاذا الأرض لم تساو قدر الأمير فطلبت على قدري.

فقال داود: لله درك! والله ان نثرك لأحسن من شعرك وامر له بمئة الف ثانية واتخذ منه جليسا.

روكس بن زائد العزيزي

كُتب الاديب كأبنائه لا يفرط بواحد منها

أجرت اللقاء ميسون العدوان

الاديب الاردني روكس بن زائد العزيزي، من مواليد مادبا عام ١٩٠٣، درّس الادب العربي والبيان في الاردن وفلسطين سنة ١٩٥٦، وانتخب رئيسا لرابطة الكتاب الاردنيين لدورة واحدة، وعين عضوا في المجلس الوطني الاستشاري في دورته الثانية، وانتخب عضو شرف لمجمع اللغة العربية الاردني، وانتخب عضوا مراسلا لمركز الابحاث والانثروبولوجي في باريس، وعين عضو شرف في النادي الثقافي الاردني السعودي، وانتخب لعضوية رابطة الادب المصرية في القاهرة يوم انشائها، واسندت اليه رئاسة تحرير جريدة الجهاد التي تصدر في عمان.

نال شهادة اليوبيل الفضي التكريمية في الادب التي منحها له جلالة الملك الحسين، ونال وسام التربية والتعليم ووثيقة التقدير الذهبية من القاهرة لاعماله الادبية المتميزة.

عينان حائرتان، وجه بشوش، ابتسامة مشرقة، وسماحة نفسية، هو دعامة من دعائم النهضة الادبية في الاردن، شخصية متكاملة، عربي اصيل، واردني صميم.

استاذنا العزيزي، دعني اخالف الاسلوب المتبع في الحوار وأبدأ فأقول: من اين جاءك هذا الاسم الغريب؟.

هذا الاسم لقديس فرنسي كان مرشحا للملك، فسلب منه عمه العرش، فذهب الى أحد الكهوف في مدينة «مونبلييه» وأصيب بمرض الطاعون، وشفي منه، وقد ولدت قريبا من يوم عيده الذي يقع في السابع عشر من شهر آب كل سنة، ووالدي يرحمه الله كان متدينا لا يعرف التعصب لانه كان يقول لي: «اياك والتعصب لانه برص للنفس، مفسد للضمير» وقد سماني بهذا الاسم تيمنا، وعلى الرغم من المتاعب التي خلفها اسمي فانني احبه لانه لا يشاركني فيه احد.

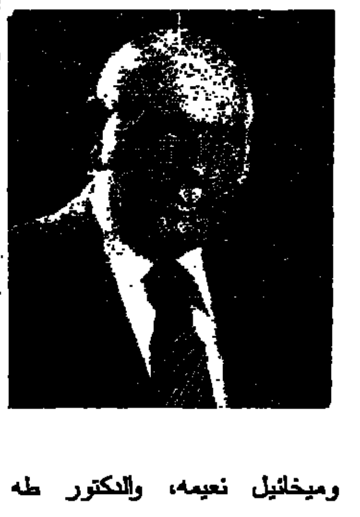
كم مؤلفا طبع لك، وفي اي الموضوعات كتبت؟

المطبوعات من كتبي هي في جميع موضوعات الادب والعلوم والفنون والمعاجم، بلغت الى اليوم واحدا وخمسين مؤلفا، وقد درست كتبي المدرسية في العراق، وفي المدارس الخاصة في الاردن.

بأي كتبك هذه تعتز؟

كتب الانسان مثل ابنائه، كلها عزيزة عنده حبيبة الى قلبه، لانها خلاصة فكره وعصارة قلبه، ولكن اذا كان لا بد من الاعتزاز ببعض مؤلفاتي فانني اعتز بكتاب «المنهل في تاريخ الأدب العربي» باجزائه الثلاثة، فمما قيل عنه وهو كثير ما قاله المجتهد الشيخ احمد عارف الزين: «لو كان هناك تقدير وتقييم للمثل العليا لطبع هذا الكتاب الطبعة العاشرة، ولكن اين المقدرون؟ فانه من الافضل ان يدرس في جميع مدارس الحكومات العربية».

وكذلك قصة «ابناء الغساسنة» وقال عنها امير القصة المرحوم محمود تيمور انها قصة رائعة تتميز بنكهة خاصة لما اضفت من اللون المحلي النادر في ادبنا العربي، وقاموس «العادات واللهجات الاردنية» الذي قال عنه المستشرق التشيكي الاستاذ «فدلر»، مؤلف الاستاذ العزيزي هذا كله مبتكر وسيفتح بابا جديدا للدراسات العلمية في الادب العربي.



بأي الأدباء تأثرت؟

معلوماتي اللغوية كانت بتأثير استاذي العلامة الأب «انستاس ماري الكرملي»، واذكر اني انتقدت قاموس المنجد سنة ١٩٢٩، وكان هذا النقد سببا في تعريفي بالعلامة الكرملي، اما من الناحية الادبية فقد تأثرت بأدب أمين الريحاني وجبران وميخائيل نعيمه، والدكتور طه حسين، وسلامه موسى وغيرهم.

ما رأيك في مهنة التعليم؟

مهنة التعليم شاقة ومقدسة، وهي أمانة ورسالة وهي مهنة حرمان، كان ينظر اليها في بلادنا بشيء من الازدراء.

بين فكي الكماشة

التلفزيون الأردني أعزه الله وأجل، رغم التقنيات العالية، ورغم تنوع مواده ورغم ابتسامات المذيعين والمذيعات الا ان وجه الأدب لا زال هناك غائما ومصفرا.

فالبرنامج الوحيد الذي تعرض به المواد الأدبية هو المنبر الثقافي والذي غالبا ما يعرض كل اسبوعين مرة ليكون دائما كبش الفداء الذي يضحى به احيانا كثيرة ولا يظهر لمدة شهر لحدث ما او برنامج طارىء يستدعي ابقاء المسلسل اليومي وحذف برنامج الأدب النصف الشهري.

اما المنبر الثقافي كبرنامج فهو مؤطر كما يعلم كل من يتابعه ضمن اطارين اساسين هما الشعر ونقده والفنون التشكيلية، وهما ينطلقان من الاطار المرجعي لمقدم البرنامج الذي يكتب ويرسم اللوحة، لذلك هضمت حقوق بقية الفنون الابداعية والأدبية الأخرى، حتى اصبحت القوالب والمقاييس ضامرة وصغيرة ولا تستوعب الاحجام.

(دع عنك لومي) فالواعدون والأدب الجديد والتراث والمكتبة العالمية والأدب الشعبي وادب البادية كل تلك منابر الثقافة في اطارها الأدبي ينادي بها من خلال اذاعة عمان منذ روادها الأوائل امثال تيسير سبول و محمد القشمان وحتى اليوم يعلي القزاع وراتب مرعي.

أتيت بذلك ليكون صورة مقارنة بين الدور الريادي للاذاعة في خدمة الأدب المحلي ونشر الثقافة الأدبية الى جانب اضمحلال هذا الدور وتأطيره في التلفزيون ولتكون اكثر علمية نقول ان التلفزيون على اعتبار انه يبث اسبوعيا بمعدل ٦٥ ساعة بث يقدم كل اسبوعين ٤٥ دقيقة فقط للأدب والابداع الثقافي (ادب وفنون) بينما الاذاعة التي تبث بمعدل ١٣٠ ساعة اسبوعيا تقدم منها قرابة ٥ ساعات للابداع الأدبي فقط أي ان نسبة ما يقدم التلفزيون للأدب مقارنة مع ما تقدم الاذاعة مع مراعاة عامل ساعات البث لا تزيد عن ١٥٪ تلك قراءة أولية لواقع نقل الحركة الأدبية والثقافية محليا عبر وسيلة الاتصال الاكثر جماهيرية لنقف ونضع اليد على جرح آخر.

باسم الطويسي

قراءة نقدية في قصتي «الوهم» و«عروس أوزيس»

بقلم صالح القاسم

الوهم، قصة جواهر محمد الرفايعة المنشورة في العدد ١٣٢.

الأمر بالنسبة للوهم يختلف هنا. فقد نجحت جواهر في كتابة القصة القصيرة، سواء من حيث الموضوع او من حيث الشكل، لكن يؤخذ عليها بعض الملاحظات بأنها قدمت للقصة بجو قاتم وناس حزينة جدا، وأعطت صورة للواقع مظلمة جدا، بينما هي مظلمة لبعض الناس او على الأقل للعجوز بطلة القصة، ثم ان القصة تشجع على الهجرة الخارجية هروبا من الواقع، وتؤكد ان في ذلك نجاحا اكبر في الصمود في الواقع حيث رجع صالح المهاجر خبيرا ذا كفاءات عالية، ولم تكن حالة صالح هي الوحيدة، بل هي تعمم عندما تقول ان عمان اوصدت الباب في وجهه، لكن الحقيقة ان عمان توصد الباب بوجه من لا يفهم عمان ومن لا يحبها. عمان ان احببتها تعطيك اكثر مما تتوقع لو كانت حالة صالح هي الوحيدة لكان نجاح القصة اكبر، لكن اضفاء جو القتامة على الناس كلهم في المطار ينتظرون السفر او القادمين من السفر «المغتربين». ويكون صالح احدهم هنا كان الطرح الموضوعي غير سليم على الاطلاق، لو حذفت المقدمة واقتصرت الحالة على المواطن صالح لكانت قصة مكتملة الشروط والشكل القصصي.

الجو العام للقصة ناجح، لكن ترابط الاحداث لم يكن موفقا الى حد ما والنهاية كانت باردة جدا، اما اسلوب الكاتبة فكان قويا في وصف بعض النقاط لدرجة الحزن الشديد الذي كان سلبيا نوعا ما على القصة، والجمل كانت بعض الاحيان ركيكة وساعد على ذلك عدم القدرة على استخدام علامات الترقيم بشكل يساعد على ربط احداث القصة، فانعدمت النقطة والفاصلة في جمل كانت يجب ان تكون موجودة فيها.

عروس اوزريس، قصة رابعة المومني المنشورة في العدد ١٣٣

لو تناولنا موضوع قصة رابعة، والهدف من طرحه من خلال قصة قصيرة لقلت انه موضوع يشغل بال الكثير من الفتيات ويستحق المعالجة وهو تزويج البنات في سن مبكرة دون اخذ رأيهن ،هذه المشكلة فعلا تعاني منها شريحة كبيرة في مجتمعنا لكن هل نجحت رابعة المومني في طرح المشكلة على شكل قصة قصيرة، او على الأصح، هل ما سمي قصة قصيرة تحت عنوان «عروس اوزريس» كان فعلا قصة قصيرة.

من جهة الاشكال المتعارف عليها للقصص القصيرة، فقصة عروس اوزريس لم تكن قصة قصيرة بالمعنى الحقيقي، لكنها محاولة كتابة قصة قصيرة والأسباب برأيي تعود لما أقوله تاليا.

بدأت القصة بمقدمتين الأولى تنتهي بجملة «اللوعة والحرمان» وهذه المقدمة بحد ذاتها هي التي افقدت القصة كل حيويتها لأنها نبهت لأحداث القصة، بل هي فكرة القصة ككل، لذلك كان المفروض من هذه الفقرة ان تلغى وتبدأ من الفقرة التالية التي تبدأ بجملة «كثيرا ما تقول لصويحباتها» الانتقال من حدث الى حدث كان بطريق الفجأة، مع العلم ان القصة تقول ان البطلة وصاحبتها «ضمير المتكلم» صديقتان متلازمتان كأنهما لا تفترقان. هاذا ما فهم من حديث «المتكلم».

تدخل الكاتبة في موضوع القصة وابداء رأيها بتعصب افقد القصة الشكل القصصي، فأحداث القصة توحي ان صديقة البطلة احتدت وزعلت اكثر من البطلة صاحبة المأساة، البطلة فقط ظهر عليها «وجدت نفسي امام وجه مسح الليل عليه بعض جانبه، كأنما اكل الدهر منه ونال»» أي أنها لم تنفعل ولم تغضب وانما كانت حزينة لم حصل لها.

أمسية شعرية الاثنين القادم

تقيم جمعية قسم اللغة الانجليزية امسية شعرية مساء الاثنين القادم ١٢/١٤ الساعة الرابعة في مدرج المقصف يشارك فيها كل من رمضان الرواشدة، علي قضماني، ورجائي حرب.

من أبحاث مؤتمر النقد الأدبي الأول:

بنية القصيدة العربية قبل الاسلام للدكتور محمود الجادر

كتب باسل الرفايعة وسها كراجة

بنية القصيدة العربية قبل الاسلام بحث قدمه الدكتور محمود الجادر من جامعة بغداد الى مؤتمر النقد الأدبي الأول الذي عقد في جامعة اليرموك في تموز المنصرم كشف عن جوانب فنية وموضوعية في بناء القصيدة العربية القديمة.

وقد أوضح الدكتور الجادر في بداية البحث انه على الرغم من الفروق الحاسمة بين النموذج الشعري التراثي والنموذج الشعري المعاصر في طبيعة الروافد الفكرية والفنية، وفي مفردات التجربة الشعرية وصيغتها الادائية، فان العودة لتأمل القصيدة التراثية ستبقى محاولة ذات جدوى في ميدان الجهد الطامح الى تأثير خصوصية قومية في التتابع الشعري المعاصر.

وبين الباحث ان ما ورثناه من اقدم النصوص الشعرية العربية يتمثل في حصيلة الشعر الجاهلي التي اجمع العلماء على ان نماذجها (البكر) اكتملت فنيا على يد (المهلهل) ثم (امرؤ القيس) أي قبل بزوغ نور الاسلام بقرن ونصف او قرنين على أبعد تقدير.

وتطرق الباحث الى الرواية الشفهية للشعر الجاهلي فقال انها ستظل مسؤولة عن اضطراب لا منفذ لتجاوزه في نظرنا الى عدد كبير من النماذج، فنحن لا نستبعد ان يكون عدد من قصائد الموضوع الواحد في الاصل بقايا قصائد مكتملة سقطت مقدماتها ولم يبق منها الا ما عني الرواة بنقله من موضوعاتها لأسباب متشعبة شخصية او قبلية او دينية، لغوية او نقدية او سياسية.

وأوضح الباحث ان التأمل النقدي المتخصص وحده هو الكفيل بالكشف عن مكامن الجهد الابداعي او اخفاقه في عملية اختيار اللوحات وتشكيل تفاصيلها الداخلية ومنحها القدرة على تهيئة المناخ النفسي الموحد والمؤهل لقبول المحور الموضوعي.

وفي حديثه عن المدلول الرمزي للطلل قال الدكتور الجادر ان اطلالة الشاعر على رحاب الماضي هي الأرضية المشتركة لأطر لوحات الافتتاح دون استثناء وبهذا الوعي يكون لنا ان نستوعب البعد الرمزي للوحة الطلل ونتأمل قدرة الشاعر على توفير المستلزمات الفنية لها ضمن اطار تجربته الشعرية.

وعن المدلول الرمزي للمرأة قال الدكتور الجادر ان استخدام صورة المرأة في الرسوم التقليدية يخرج عن طبيعة استخدام صورة الطلل لذلك علينا ان نعترف بأن حيوية صورتها داخل الاستعمال الرمزي وقدرتها على الفعل والانفعال يمنحها قابلية التعبير عن مدلولات اكثر تشعبا واثارة من تلك التي يعبر عنها الرمز الطللي.

كلمة المحرر

صابونة الزعبي

بعد بطيخته التي لهث وراءها الكثيرون ودونها تراكمت الاجساد البشرية وتدافع الناس خلفها لا لشيء وانما لأنهم متسخون من تعقيد الواقع وعلى جلودهم طبقات متراكمة من الأوساخ جاءت قطعة الصابون المفقودة كأمنية صعبة لكي تغسل ادران الانسان وتناقضاته وتدافعه نحو اللا معنى.

وعنوان هذه المقالة هو اشارة للمجموعة القصصية الجديدة التي اصدرها الدكتور احمد الزعبي بعنوان (البحث عن قطعة صابون) ففي هذه المجموعة الجديدة ما يزال الزعبي مصرا بقوة على انموذجه الخاص الذي يبدأ من نقطة صغيرة تصبح شيئا عظيما في اطار من توقيعات الحدث والغياب التام للشخصيات المعرفة فالحدث بعد أن يتم يتحدث عنه ثلاثة شهود عيان غير محددي الهويات.

ويلاحظ ان الدكتور الزعبي قد خلص الى هذه النتيجة (الغسلية) في آخر قصص المجموعة بعد أن رسم للقارىء صورة انسان العصر الحديث الغارق إلى أذنيه في تعقيد المحيط فأدى ذلك الى انقسامه الى فئات ثلاث بعد ان انعدمت (المنظفات) التي تعيد الانسان إلى فطرة نقية بسيطة:

الفئة الأولى: وهي مكلفة بصناعة الحلول وتمثل النخبة التي تقع على عاتقها توفير الحل (الصابون) في اسرع وقت اما بالاستيراد او بالصناعة المحلية.

الفئة الثانية: وهي فئة تشعر بحاجتها الملحة التي لا يمكن تأخيرها إلى صابون امثل للغسيل يبدأ من (الصفر)، وتحتج هذه الفئة بقوة، وتطالب بتوفير الصابون مهما كلف الأمر.

الفئة الثالثة: فئة البخلاء الذي وجد الصابون المتنوع الألوان والأحجام في جيوبهم دون أن يستعمل، والسؤال هل هم بخلاء أم أنانيون أم أغبياء؟!

وأرجو من خلال هذه المقالة ان يقبلني الدكتور الزعبي متظاهرا في المظاهرة التي دعا لها ونظمها مطالبا بتوفير الصابون (الحل) مهما يكن الثمن.

باسل الرفايعة

لغة العيون

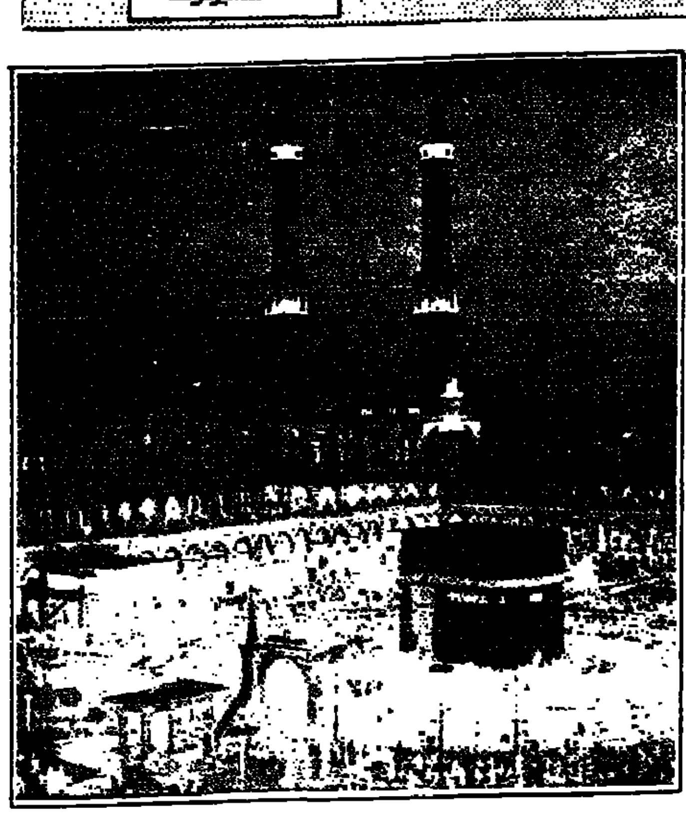
مهداة اليك

حديث الطرف تحديه الغواني
فتنقاد القلوب بلا توانى
ففي لغة العيون بليغ قول
يفوق بلاغة لغة اللسان
رماني طرف فاتنة فأنأى
فؤادي عن طريق الاتزان
فصرت متيما من بعد عمر
قضاه القلب في هجر الحسان
ورحت أصوغ في (ليلى) قصيدي
وما التقت العيون سوى ثواني
أثارت نظرة العينين عشقا
دفينا كان في قبر الزمان
طواه الهم حتى خلت اني
سأبقى واحدا والهم ثاني
يئست من الحياة وضاق صدري
بما يحمله من جثث الأماني
وأقلامي غدت حيرى لبعدي
وأوراقي بلا جرم تعاني
ومزق صفحة الالحان صمت
بظل الصمت تنتحر الأغاني
صرخت بظلمة الدنيا اعدلا
مماتي والخلود له دعاتي
أأبقى والعذاب رفيق دربي
كفاني ما شقيت به كفاني
وأمضي في طريق الليل وحدي
شقي الروح معقود اللسان
وحيدا تشمت الدنيا بضعفي
كطفل قد غدوت بلا حنان
سألت اليوم نفسي ما دهاك
اهذا الفرح حق ام تراني
أجاب تساؤلي طرف حبيي
بخمر السحر مملوء الدنان
الا فاخلع ثياب الحزن والبس
هناء العمر ان العمر فاني
ونصب فوق عرش القلب حبي
فغير العرش لا أرضى مكاني
سفينك ان أردت له رسوا
فعندي قد وجدت له الموانى
فلا تبحث لجرحك عن دواء
فما تشفي الجراح سوى الغواني

عماد صالح نجم

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا

بسم الله الرحمن الرحيم



من هدي النبوة

قال رسول الله عليه الصلاة والسلام:

يا علي لا تنم الا ان تأتي بخمسة أشياء وهي:

قراءة القران كله، والتصدق بأربعة الاف درهم وزيارة الكعبة وحفظ مكانك في الجنة وارضاء الخصوم.

قال علي: وكيف ذلك يا رسول الله؟!

قال رسول الله عليه الصلاة والسلام.

اما تعلم انك: اذا قرأت قل هو الله احد ثلاث مرات فقد قرأت القران كله. واذا قرأت الفاتحة أربع مرات فقد تصدقت بأربعة الاف درهم، واذا قلت لا اله الا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد يحيي ويميت وهو على كل شيء قدير عشر مرات فقد زرت الكعبة، واذا قلت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم عشر مرات فقد حفظت مكانك في الجنة.

واذا قلت استغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم واتوب اليه عشر مرات فقد أرضيت الخصوم.

المنهزم نفسيا أخطر من المنهزم عسكريا

الإسلام: هو الحل على اعتبار أن الوعد من الله مضمون

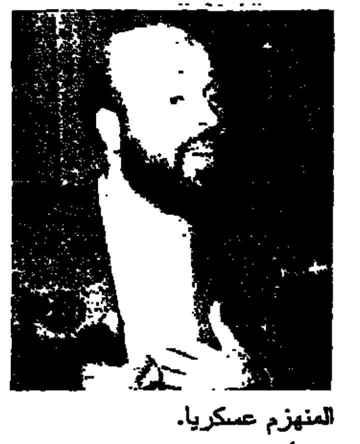
كتب فتحي عويضة وعبد القادر الكفاوين

واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم عنوان محاضرة القاها الدكتور احمد نوفل من كلية الشريعة بالجامعة الأردنية في جامعة اليرموك الأسبوع الماضي.

وكانت بداية محاضرتــه مجموعة من الاسئلة حول عوامل الضعف وهل هي حقيقية ام وهمية ثم هل باستطاعتنا ان نجد الدواء بعد اكتشاف الداء الكامن في حقيقة هذه الأمة مؤكدا ان الاسلام هو الحل لكل معضلات العالم الاسلامي والعربي بواقعه وتطلعاته.

كما اشار الدكتور نوفل الى كثرة المؤتمرات والندوات التي اوجدها العالم الاسلامي لتشخيص المشكلة التي يعاني منها المسلمون اليوم محاولين ايجاد الحلول للنهوض بهذه الأمة على ان جميع دول الغرب مجتمعة ضد الاسلام وانهم يريدون ان يشغلوا المسلمين ببعضهم حتى تتم السيطرة عليهم جميعا.

وقال الدكتور نوفل ان العالم الاسلامي يعيش مرحلة من الضعف والضياع هي اخطر من المرحلة التي كانت فيها الحروب الصليبية وتدمير بغداد وذلك لأن النكبات السابقة اصابت القشرة ولم تنفذ الى العمق وبقي المسلمون يشعرون بانهم الأعلون دائما اما هذه الفترة من الضعف فقد نفذت حتى وصلت الى اللباب واصبح المسلم يظن انه ما هزم الا لأن المستعمر هو افضل منه بدليل انه اصبح يقلده في كل شيء سياسيا وتربويا وقانونيا حيث قال: ان المنهزم نفسيا اخطر من المنهزم عسكريا.



وأجاب عن سؤاله الذي طرحه في بداية محاضرته عن اسباب الضعف والهزيمة بأن ارجعها الى بداية العهد الاموي والذي نقل الخلافة من طريق الشورى الى نظام الوراثة وبعدها الخلافة العباسية التي منعت بدورها الرقابة على المسؤول من قبل الأمة ثم «البحبحة» في اموال بيت المسلمين وكثرة النفقات الخاصة لرجال الدولة على حساب الأمة وافرادها.

وأشار ايضا الى سقوط مصر في يد الاستعمار ثم سقوط بقية الدول العربية الى ان وصل الاستعمار اللباب وغزا الامة ثقافيا وفكريا واقتصاديا واصبحت الهزيمة نفسية وفكرية.

وفي نهاية حديثه قدم العلاج الشافي لحالة هذه الأمة المتمثل في تشرب العقيدة الاسلامية حتى الجذور سلوكا وعلاقات مع الاخرين حتى يتم التغير التدريجي تماما كنمو الجسم دون ان يشعر الانسان.

كما قال الدكتور في نهاية محاضرته ان الطريق موصل باذن الله سواء طال او قصر وذلك اذا تمثل المسلمون هذا الحل على اعتبار ان الوعد من الله مضمون.

حكم الإســـــلام في التصوير

جاءت الاحاديث الصحيحة الصريحة بالنهي عن صناعة التماثيل وعن تصوير ما فيه روح سواء اكان انسانا ام حيوانا ام طيرا اما ما لا روح فيه كالاشجار والازهار فانه يجوز تصويره: فعن ابن عباس قال: قال الرسول (ص) من صور صورة في الدنيا كلف يوم القيامة ان ينفخ فيها الروح وليس بنافخ. وعن الرسول (ص) قال: ان من اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يصورون هذه الصور.

وعن علي قال: كان رسول الله (ص) في جنازة فقال: ايكم ينطلق الى المدينة فلا يدع بها وثنا الا كسره ولا قبرا الا سواه ولا صورة الا لطخها؟ فقال رجل انا يا رسول الله قال: فهاب أهل المدينة، وانطلق الرجل ثم رجع فقال: يا رسول الله لم ادع بها وثنا الا كسرته ولا قبرا الا سويته ولا صورة الا لطختها ثم قال الرسول: من عاد الى صنعة شيء من هذا فقد كفر بما انزل على محمد (ص)، رواه احمد باسناد حسن.

ويستثنى من هذا لعب الاطفال كالعرائس ونحوها فانه يجوز صنعها وبيعها للاحاديث التالية:

عن عائشة رضي الله عنها قالت: كنت العب بالبنات (صور لعب بنات)

فربما دخل علي رسول الله (ص) وعندي الجواري، فاذا دخل خرجن واذا خرج دخلن، وعنها ان النبي (ص) قدم عليها من غزوة تبوك او خيبر وفي سهوتها (الرف) ستر، فهبت الريح فكشفته عن بنات لعائشة

فقال: ما هذا يا عائشة؟ قالت: بناتي، ورأى بينهن فرسا له جناحان من رقاع فقال: ما هذا الذي أرى وسطهن؟ قالت: فرس. وما هذا الذي عليه؟ قالت: جناحان قال: فرس له جناحان؟ قالت: اما سمعت ان لسليمان خيلا لها أجنحة، فضحك رسول الله (ص) حتى بدت نواجذه.

وكل ما سبق ذكره خاص بالصور المجسمة التي لها ظل، اما الصور التي لا ظل لها كالنقوش في الحوائط وعلى الورق والصور التي توجد في الملابس والستور والصور الفوتوغرافية فهذه كلها جائزة.

وكانت ممنوعة في اول الأمر ثم رخص فيها بعد والذي يدل على المنع ما ذكرته السيدة عائشة رضي الله عنها قالت: دخل علي رسول الله (ص) وقد سترت سهوة لي بحرام فيه تماثيل، فلما رآه هتكه وتلون وجهه وقال: يا عائشة اشد الناس عذابا عند الله يوم القيامة الذين يضاهون بخلق الله، قالت عائشة فقطعناه، فجعلنا منه وسادة او وسادتين والذي يدل على الترخيص ما رواه يسر بن سعيد: عن زيد بن خالد بن أبي طلحة عن النبي (ص) قال: ان الملائكة لا تدخل بيتا فيه الصور، قال يسر، ثم اشتكى زيد فعدناه فاذا على بابه ستر فيه صور، فقلت لعبيد الله ربيب ميمونة زوج النبي (ص) الم يخبرنا زيد عن الصور يوم الأول؟ فقال عبيد الله: الم تسمعه حين قال الا رقما في ثوب.

وعن عائشة قالت: كان لنا ستر فيه تمثال طائر وكان الداخل اذا دخل استقبله فقال رسول الله (ص) حوّلي هذا فاني كلما دخلت فرأيته ذكرت الدنيا.

فهذا الحديث دليل على انه ليس بحرام لأنه لو كان حراما في اخر الأمر لأمر بهتكه ولما اكتفى بمجرد تحويل وجهه، ثم ذكر ان علة التحويل هو تذكيره بالدنيا.

هذا الطحاوي من أئمة الاحناف فقال: انما نهي الشارع اولا عن الصور كلها، وان كانت رقما لأنهم كانوا حديثي عهد بعبادة الصور فنهى عن ذلك جملة ثم لما تقرر نهيه عن ذلك اباح ما كان رقما في ثوب للضرورة الى اتخاذ الثياب واباح ما يمتهن، لأنه يأمن على الجاهل تعظيم ما يمتهن وبقي النهي فيما لا يمتهن.

من حقائق الوجود.. حيوية هذا الدين

الإسلام كما نعرف، او يجب ان نعرف، هو الدين الذي اختاره الله سبحانه وتعالى ليكون دينا خاتما لدعوات رسل خلوا من قبل.

ان الباب الذي يفتح من السماء لتنزل الرسالات، قدر له ان يفتح لجبريل – عليه السلام – للمرة الاخيرة، عن قلب محمد صلوات الله وسلامه عليه، الاان لهذه الحقيقة ثمرات ومقتضيات، لقد ترتب على هذه الحقيقة: تأهيل الرسول (ص) بشخصه ليكون كفؤا لهذه المهمة الثقيلة، الثقيلة: (انا سنلقي عليك قولا ثقيلا) ويا لها من مهمة صعبة وشاقة، ليس على صعيد حقائقها ومفاهيمها بل على صعيد مقتضياتها والجهد الخير المعطاء الذي تتطلب، انها جهود ثقيلة، ولكن اليس هذا هو شأن كل المبادىء والافكار العظيمة العملاقة وعلى رأسها وفي مقدمتها الاسلام.

لا تلوموا الكبير يركب هولا

انما الهول من مطايا الكبير

ان الانبياء هم صفوة الخلق والمعدن النادر والفئة التي اختارها الله سبحانه ورباها على عينه وبرعايته، واهلها حق التأهيل لقيادة اقوامهم في طريق الحق والخير والايمان، فكانوا نماذج شرفت الانسانية بانتسابهم اليها، ودل ذلك على تكريم الله سبحانه للانسان باختياره نماذج منهم ينهضون بدعوته (ان بعث الله بشرا رسولا)، غير ان ابرز ما يميز دعوات الانبياء الذين سلفوا من قبل محمد (ص) هو ان كلا منهم بعث الى قومه خاصة، على نحو ما نعرفه جميعا ولعل هذا هو ما كان يناسب الطور القومي للحياة اذ ذاك وطبيعة الانتشار الانساني، وتوزعه في جماعات قومية جنسية فوق هذه المعمورة.

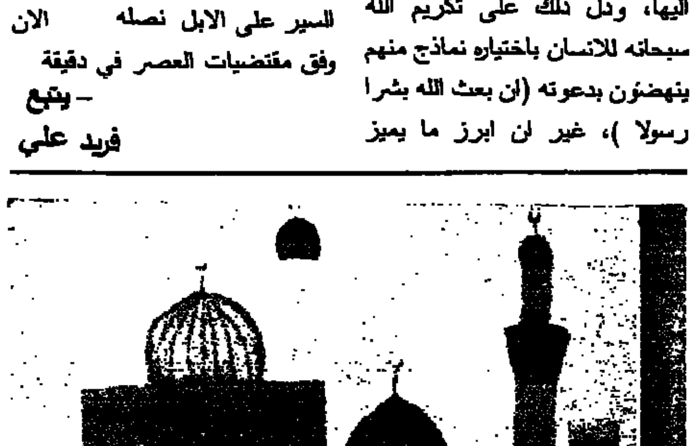
الاان رسالة الاسلام، ونبوة محمد (ص) كانت للعالمين لا فرق بين اسودهم واحمرهم (ان هو الا ذكر للعالمين) وكان كل نبي يبعث الى قومه خاصة، وبعثت الى الاسود والاحمر، ولهذا الامر معنيان:

الاول: فضل رسولنا (ص) على الانبياء من قبله لان الناس والانبياء على رأسهم يتفاضلون بما يحملون من المهام الجسام، ولا ارى ان هناك مهمة اجسم واشق من مهمة النهوض بهداية العالمين.

الثاني من هذه المعاني: ان الانسانية بعد دعوة الرسول (ص) ستؤول الى امة واحدة متشابهة القضايا والمشكلات والازمات بل تتصل وتتلاحم وتتلاقى فيصبح العالم قرية وانا افهم هذا المعنى من قول رسولنا متحدثا عن علاقات الساعة (ويتقارب الزمان) بحيث ان ما يحتاج سابقا الى شهر من السير على الابل نصله الان وفق مقتضيات العصر في دقيقة

– يتبع

فريد علي



مع ذكرى الحجيج

هل هام دمعك بالحنين وقد همى
جردت جسمك من ثيابك زاهدا
ودخلت من باب السلام مسلما
والركن والحجر الطهور لثمته
هزت كيانك نفحة روحية
تصفو مراشفه العذاب طهارة
ولربما جاد الاله بنوره
وتطوف حول البيت روحا خالصا
فلقد دعاك الله ضيفا طاهرا
أكرم برب البيت يدعو ضيفه
وذكرت ابراهيم عند مقامه
وقصدت زمزم والحطيم تبركا
وسعيت بين المروتين مهرولا
ووقفت في عرفات ربك ضارعا
وافضت في زحف الحجيج لمشعر
فاذا نزلت مني بلغت منها المنى
فرجمت ابليس اللعين مؤكدا
مرميته حين استعذت مكبرا
لله درك حيث تذهب زائرا
ولزمت باب الوحي نورا غامرا
ووقفت تبكي عند باب محمد

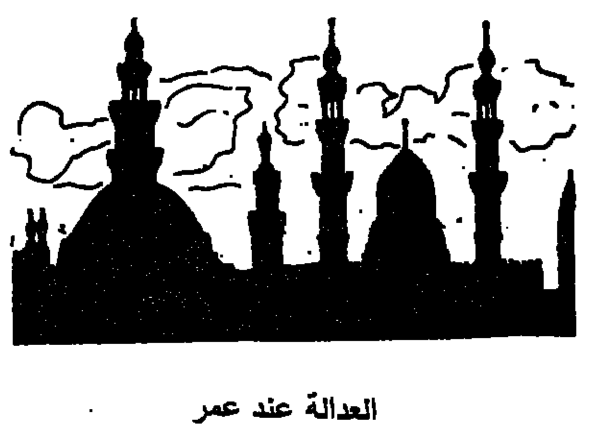
لما هوى منك الفؤاد فأجرما
وكسوت روحك بالصفاء معظما
ومكبرا، ومهللا ومكرما
فلثمت ملثم احمد مترسما
فوددت لو اوصاله صارت فما
ويكاد بالالهام ان يتكلما
للنفس ان صافت وعفت... ربما
لم يبق منك سوى الخشوع مجسما
في بيته المعمور موفور الحمى
فاذ دعاه الضيف اعزف منعما
فوقفت فيه لدى الصلاة قيما
فتعمت انا بالحطيم وزمزما
حينا، وحينا بالدعاء متمنا
مستغفرا... وذرفت دمعك مسلما
قد جل من اعلى حمان وحرقا
وحمدت من احدى اليك الانعما
الا تقارف منكرا او مأثما
عزت يمين من استعاذ ومن رمى
بعد المناسك قاصدا، ومتيما
قد عانق اسراره نور السماء
صلى عليه ذو الجلال وسلما

سليمان العمرات

ملاحظة: لقد أصبح اخر موعد لاستلام المسابقة الدينية هو يوم الاربعــــاء ٨٧/١٢/١٦ وذلك لاتاحة الفرصة لأكبر عدد في الاشتراك بالمسابقة علما بأن الجوائز قيمة جدا.



واحة الايمان



العدالة عند عمر

جاء في رسالة عمر الى أبي موسى رضي الله عنهما «آس بين الناس في مجلسك وفي وجهك وقضائك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا ييأس ضعيف من عدلك. واياك والغضب والقلق والضجر والتأذي بالناس، والتنكر عند الخصومة».

الزهد الصادق

دخل محمد بن واسع على قتيبة ابن مسلم والى خرسان، في ثوب بال من الصوف. فقال له قتيبة: ما الذي يدعوك الى لبس هذا الثوب؟ فسكت محمد ولم يجب . فقال له قتيبة: اكلمك فلا تجيبني؟

فقال ابن واسع: اكره ان أقول زهدا فازكي نفسي، او اقول فقرا فاشكو ربي.

العبرة بالعمل

قال رسول الله عليه الصلاة والسلام، «ان الرجل العظيم السمين ليأتي يوم القيامة لا يزن عند الله جناح بعوضة».

التواضع

قال علي بن أبي طالب: «اذا فعلت كل شيء فكن كمن لا يفعل شيئا فاذا اردت ان تُحمد فلا يظهر منك حرص على الجهد».

من حيث لا يحتسب

مماقاله أبي بن كعب رضي الله عنه: «ما ترك احد منكم لله شيئا، الا اتاه الله مما هو خير له منه من حيث لا يحتسب ولا تهاون به واخذه من حيث لا يعلم، الا اتاه الله مما هو اشد عليه منه من حيث لا يحتسب».

خالف النفس

قال أبو الفتح البستي:

اذا طالبتك النفس يوما بشهوة
وكان اليها في الخلاف طريق
فخالف هواها ما استطعت فانما
هواها عدو والخلاف صديق

ما قل ودل

لا تضيعن حق اخيك ادلالا منه عليه فتبقى بلا أخ

لا تطمع في كل ما تسمع

لا تعد الشحيح امينا. فانه لا عفة مع الشح.

لا تعد الكذاب حرا. فانه لا مروءة مع الكذب.

طرفة في الجوز

اشترى رجل جوزا وجعل يقلبه. فأخذ جوزة في يده فقال: ما أرى في جوفها شيئا، ثم قال: استغفر الله ان اكون اغتبتها!

امتحان

سأل بعض الملوك وزيره يريد امتحانه! ما خير ما يرزق العبد؟ قال: عقل يعيش به. قال: فان عدمه؟ قال: فأدب يتحلى به، قال: فان عدمه. قال فمال يستره. قال: فان عدمه؟ قال: فصاعقة تحرقه فتريح منه العباد والبلاد..

أوراق فنية

جمهورنا الحبيب

★ ★ تضرعت لله شكرا بعد اعجابي بنوع الجمهور الذي لم اكن اتصور حسن ضيافته او حتى دقة ذوقه التي تحكمه بحضور نوع معين من الفنون.

ففي احدى الحفلات التي وجدت نفسي مجذوبا لحضورها لكونها ممثلة للفلكلور وبعض الانغام الشعبية لدولة صديقة، فما قصرت في الحضور لاجد نفسي في قاعة «او حارة» في اخرها خشبة مسرح، ينتشر الناس على المقاعد بشكل عشوائي، كل حضر لاستماع هذا النوع من الموسيقى!! او الكل حضر لكي يستمتع بحفلة مهما كانت.

ولكن تذوق جمهورنا جعل من الحفلة تحفة يفخر بها بين الجماهير فقد بدأت الفقرات الفلكلورية التي تصاحبها موسيقى رقيقة جدا بحاجة الى تركيز غير عادي وهذا ما حصل بالضبط فقد كان انتباهي للجمهور اكثر من انتباهي لما تقدمه الفرقة، وكأن الجمهور هو الذي حضر ليقدم اغاني فلكلورية مثل «يا ابو قضاضة بيضة»، وما شابه.

وفعلا فقد مثلنا شريحة من الجماهير الأولى من نوعها في العالم فقد نكون رائدين في مجالات تنوع الجماهير وفي المستقبل قد نسمع عن حفلات جمهور بلا مسرح او عجائب اخرى.

ولا يخفى علي وعلى غيري ان مصدر الذوق والتذوق هو النفسية والجانب الروحي في الانسان وهذا ما لا يمكن نفيه، فاين الروح واين الذوق، وما سبب تواجد الانسان رغم انفه في مكان لا يستمتع فيما يقدم فيه.

وأخيرا اود ان اشكر كل من قام على هذا العمل رفيع المستوى المرهف الاحساس، الذي ادى الى توجه العقول الى الحكم على أي فلكلور اردني يقدم (في الخلف) وأي فلكلور اجنبي يقدم على (المسرح).

أنس حداد

رئيس قسم النشاط الفني في الجامعة

مشاركة الطالب في النشاطات المسرحية لا تؤثر على تحصيله العلمي

كتب بسام البطاينة وأنس حداد

تعود قلة وضعف عطاء العمل المسرحي في الجامعة الى سبب اداري بحت رغم توفر الكادر التمثيلي من الطلبة والامكانيات المادية المساعدة في قسم النشاط الفني في عمادة شؤون الطلبة هذا ما قاله السيد باسم الدلقموني رئيس قسم النشاط الفني في العمادة في لقاء معه حول قسم النشاط الفني ونشاطاته المختلفة.

نشاطات القسم

وأوضح السيد الدلقموني ان القسم تندرج تحته نشاطات فرقة المسرح وفرقة الموسيقى والكورال الشرقية والفرق الغربية وفرقة الفلكلور والمرسم الجامعي.

كما ان القسم مسؤول اداريا عن مركز النشاط الموجود في العمادة الذي يضم قاعة البولنج وقاعة البلياردو وقاعة التنس والمرسم وقاعة الشطرنج والفيديو.

وللقسم انشطة مبرمجة ويشارك في الحفلات الفنية الترفيهية والحفلات التي تقام في المناسبات الوطنية والقومية والمعارض الفنية كما يعمل القسم على انتاج مسرحية واحدة في كل فصل.

النشاط الفني مكمل للدراسة

واشار السيد الدلقموني الى ان النشاطات في الجامعة هي لكل طالب في أي قسم اكاديمي وهي انشطة تربوية اذ لا يقتصر التعليم الجامعي على مجيء الطالب لقاعة الدرس وتلقي المحاضرات فقط فهو يمارس انشطة تربوية لصقل موهبته وابراز شخصيته من الناحية الاجتماعية فالنشاطات تعمل عملا مكملا للمحاضرة الاكاديمية.

والطالب يبرمج وقته لممارسة هوايته التي يختارها بشكل لا يتعارض مع تحصيله الأكاديمي ومسيرة حياته الجامعية والقسم يضع نصب عينيه ان يكون مستوى تحصيل الطالب العلمي جيدا وان لا تؤثر مشاركته في النشاطات على مستوى التحصيل.

الحوافز المادية والمعنوية

ونوه السيد الدلقموني الى ان هناك حوافز مادية ومعنوية للطلبة الممارسين للانشطة بشكل مباشر وغير مباشر فمثلا اذا تمت دعوة فرقة مسرحية او موسيقية من قبل بعض الجهات خارج المملكة فان على الجامعة مهمة تسهيل السفر وتأمين رحلة موفقة تهدف الى تعريف الطالب على مجتمع جديد واخراجه من سور جامعته لينخرط بالشعوب في مختلف دول العالم. كما ان الطالب يكرم عند تخرجه بجائزة الانشطة التربوية وذلك ليكون له ذلك حافزا لمتابعة مشواره مع العطاء.

الانجازات هذا العام

وذكر السيد الدلقموني ان نشاطات القسم في المجال الموسيقي تفوق هذا الفصل الحد المطلوب، ففي بداية الفصل أقيم حفل استقبال للطلبة المستجدين في مدرج الكندي واخر لطلبة الجامعة على نفس المسرح وعروض لخرى وحاليا يتم الاستعداد لحفل فني اخر سيقدم في الأسبوع القادم. حيث ستقدم فرقة الكورال أغاني وموشحات اندلسية قديمة وأغاني من التراث لم تقدم في أي مكان بعد.



باسم دلقموني

المسرحيات

اما بالنسبة للمسرح فقد برمجنا عملنا لتقديم مسرحية في كل فصل دراسي، والان نقوم بالتدريبات النهائية لمسرحية استعراضية كوميدية اسمها «آه يا فن»

وهي مسرحية ناقدة وهادفة تصور بعض ما يجري في الوسط الفني.

احياء الحفلات

وأوضح السيد الدلقموني ان قسم النشاط يعمل على اقامة حفلات على مستوى الجامعة وليس من وظيفته احياء حفلات التعارف التي تقيمها الجمعيات الطلابية في مختلف الدوائر ويعود هذا لاستحالة احياء اكثر من عشرين حفلة بالاجهزة التي بلا شك لن تتحمل هذا الضغط بالاضافة الى عدم توفر طلاب في اوقات الحفلات متفرغين للمشاركة في مثل هذه الحفلات.

أما آن لهذا الفارس ان يترجل

كتاب ومنتجو المسلسلات البدوية، منذ أن بدأت هذه المسلسلات وخرجت الى حيز الوجود حتى الان وحسب ما هو معروض ومتوفر لم يضيفوا جديدا ويذكرنا بقصتي ابي زيد الهلالي، والشاطر حسن، اللتين ظلتا ترددان طوال خمسماية سنة من بدء العهد العثماني حتى عهود الاستقلال القريبة.

القصة هي... هي، الشيخة اولا، والصراع عليها وعلى من يتزوج ابنة الشيخ، او جميلة القبيلة ثم قيم النخوة والشجاعة والكرم والشهامة في البطل، والخسة والدناءة والبخل... الخ في نقيض البطل نمط مماثل لافلام الكاوبوي التي انتجتها هوليود بزخم في الستينات وما قبلها، والتي قلدتها ايطاليا لاحقا، ولم تكن تهدف الا شباك التذاكر... اولا والتذكير بالتفوق الغربي... ثانيا.

نقول، الا يزال العربي البدوي الان -في عصر التحدي، وتسارع عوامل التغير وصراع الحضارات والغزو الثقافي والاقتصادي، الا يزال تشغله هذه القضايا دون غيرها

الن ترتفع هذه المسلسلات الى الهموم العامة للبدوي، كتوطين البدو والتوعية الصحية، وتوفير الخدمات لهم ضمن ظروفهم، وربطهم بعجلة الاقتصاد العام للدولة هذه الهموم المعاصرة للمسؤولين حيث يوجد البدو.

كذلك الم نر أبناء البدو يجلسون على مقاعد الجامعات ويتبوأون المناصب الرفيعة، ويبدعون في شتى المجالات... اليست هذه القضايا المعاصرة هي قضايا البدوي... التي تتحداه ويواجهها.

ام ان مسألة الجدوى الاقتصادية فقط وتسويق المسلسلات في الدول الأخرى بغض النظر عما يقال هي ما يشغل المشتغلين بهذا النوع من الانتاج.

من المسؤول؟ ايكون الجمهور معفى من حيث عدم ابداء وجهة النظر، ام المثقفون الذين يفضلون القتال الأجنبي، ام من؟ لكن هذا البطل الذي يصارع على (الشيخة) من عشرين سنة في هذه المسلسلات... اما ان له ان يترجل...

موسى اصبيح

د. حمدان يفتتح معرض الفن التشكيلي الثالث



جانب من المعرض

افتتح الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة المعرض التشكيلي الثالث للفنان محمد العامري في القاعة الماسية بعمادة شؤون الطلبة. وتناولت لوحات المعرض مواضيع وقضايا انسانية واجتماعية مستقاة من البيئة الأردنية.

وحضر الافتتاح الدكتور خالد العمري عميد شؤون الطلبة وعدد من الطلبة والمهتمين من المجتمع المحلي.

هل تعلم؟!

★ ★ ان اشد النساء بخلا هي السيدة هنريتا غرين من عائلة روبنسون التي كان رصيدها ٤ر٣١ مليون دولار وكانت تركتها ٩٥ مليون دولار ولكنها بلغت من البخل درجة ادت الى بتر رجل ابنها لأنها تركته بدون علاج لتجد طبيبا مجانيا، وعاشت على العصيدة الباردة خوفا ان تنفق على تسخينها وماتت بالسكتة خلال جدل حول حسنات الحليب المسحوب (القشدة).

★ ★ ان مؤسسة نوبل قد تأسست بناء على وصية الفرد برنارد نوبل السويدي الجنسية، وهو مخترع الديناميت سنة ١٨٦٦، وتوزع جوائز نوبل سنويا في ١٠ كانون الأول وهو يوم تأسيس المؤسسة ووفاة نوبل، على مستحقيها في حقول الفيزياء، الكيمياء، الطب، الفسيولوجيا، الأدب، السلام، الاقتصاد.

★ ★ ان الزعيم الانجليزي اللامع ونستون تشرشل، كان بليدا وهو يافع، حتى ان والده اعتقد انه لن يستطيع جني معيشته، ومع انه كان يحب التاريخ، والأدب الا انه رفض دراسة اللاتينية واليونانية والرياضيات، ودخل مدرسة «هارو» تلميذا كسولا، وفشل مرتين في امتحان الدخول الى مدرسة «ساند هارست»، وقد اجتاز الامتحان في المحاولة الثالثة.

★ ★ ان مليوني جزائري قد احتشدوا ما بين مسجد الجزائر الكبير والمقبرة لمشاهدة جثمان الرئيس بومدين، وسقط عدد كبير منهم ارضا لشدة التأثر، وداس بعضهم على البعض الاخر في محاولة للمس النعش، وقام العديد من الجزائريين بالرحلة الى العاصمة مشيا على الاقدام لمشاهدة رئيسهم الذي حكم الجزائر ١٣ سنة.

ممدوح الخرايشة

فرقة الطرة الفنية:

محاولة جديدة لاحياء التراث الأردني

كتب سفيان الرشيدات وشفاء منصور

تظهر قريبا على الساحة الفنية الأردنية فرقة فنية جادة وجديدة لاحياء التراث الأردني قامت بجهود عدد من الأشخاص الذين نذروا انفسهم لخدمة الفن الأردني وتطوره ولربط ماضيه بحاضره هذه الفرقة هي فرقة الطرة الفنية.

السيد عبد الله ارشيدات مدير الفرقة قال:

ان فكرة تأسيس الفرقة جاءت من ايماننا بأن تراثنا الأردني الفني يجب ان يبقى في الاذهان دائما وان المحافظة عليه وتطويره واجب كل فنان اردني جاد، فمن هذا المنطلق قمنا وبالتعاون مع نادي الطرة بتأسيس هذه الفرقة الفنية.

وعن اهتمامات الفرقة قال انها تهتم بالدرجة الأولى باحياء التراث الأردني كغيرها من الفرق الاردنية المعروفة في هذا المجال، ولكن جديدنا هو أننا شكلنا مجموعة لتقديم العروض المسرحية تضم عددا من طلبة قسم الفنون الجميلة في جامعة اليرموك.

وحول المشكلات التي واجهت المؤسسين قال:

المشكلة الرئيسية التي واجهتنا هي عدم وجود العنصر النسائي وهذا يعود لطبيعة مجتمع الطرة فهو مجتمع قروي لا يقبل ان تشترك الفتاة في مجالات فنية بالاضافة الى نقص في الناحية المادية، لأن الفرقة تقوم على تبرعات الأعضاء انفسهم.

اما السيد حابس الكور مشرف تدريبات الفرقة فقال:

ان الفرقة تضم ثلاثين عضوا بين عازف ومطرب وممثل كلهم من الذكور، نقوم يوميا بعد الساعة الثامنة مساء بتدريب الفرقة وذلك حتى نضمن حضور اكبر عدد من الاعضاء، فبعضهم طلبة في المعاهد والجامعات بالاضافة الى ان تدريباتنا تكون في قاعة مبنى نادي الطرة بعد انتهاء الدوام.

وعن مشاريع الفرقة قال: لقد قامت الفرقة باحياء عدد من الحفلات في لواء الرمثا وخاصة بالمناسبات والاعياد الوطنية. كما شارك بعض اعضاء الفرقة في احياء مجموعة من الحفلات في مناطق مختلفة من مدن المملكة، بالاضافة الى اننا نعمل جاهدين حتى نتمكن في العام القادم من تمثيل الفلكلور الأردني في مهرجان جرش لعام ٨٨ باذن الله.

تربية إربد تطالب المدارس بتنظيم معارض فنية

ذكر السيد صالح بني خلف مسؤول النشاط الاجتماعي بمديرية تربية إربد، أن المديرية طالبت المدارس التابعة لها باقامة المعارض الفنية التي تعبر عن نهضة الأردن وطموحاته في عهد جلالة الحسين المفدى، واظهار منجزات الحسين في مختلف المجالات على الساحتين الداخلية والخارجية، بالاضافة الى اقامة المهرجانات الخطابية والندوات والمحاضرات التي تبرز نتائج قمة الوفاق والاتفاق.



تحية لفرسان مختبر اليرموك المسرحي.

في البدء كان المسرح كلمة، وفي الكلمة يكمن معنى وفي المعنى يكون الاحساس ليعلم قوما معلومة او يشفي النفس باضحوكة بهذه الكلمات البسيطة يعطينا الأستاذ عبد الرحمن عرنوس تعريفا شاملا للمسرح، والاستاذ عبد الرحمن عرنوس احد رواد المسرح العربي على مدار ثلاثين عاما الماضية وهو صاحب فكرة مختبر اليرموك المسرحي حيث انشأ مختبرا مسرحيا متميزا في جامعة اليرموك ولعلنا جميعا ما زلنا نتذكر العروض المميزة التي قدمها المختبر في الأردن وخارجه تحت اشراف الاستاذ عرنوس.

والمشكلة ليست هنا بل في الخطر الذي يهدد الحركة المسرحية لاعضاء مختبر اليرموك المسرحي بعد رحيل الاستاذ عرنوس الذي عاد الى بلاده مصر وخلف وراءه مجموعة من الشباب الواعدين وهم اعضاء المختبر الذين تتلمذوا على يديه يتركهم مع تكريات جميلة ولامجاد تهددها الاخطار فالمختبر المسرحي قد تم اغلاقه ولا بديل في الواقع العملي للاستاذ عرنوس.

ومن هنا كانت المشكلة وكان التحول الايجابي في طريقة عمل جديدة وغير مألوفة اتبعها اعضاء المختبر المسرحي وهي ما يعرف بالمسرح الجوال حيث يقدم اعضاء المختبر عروضهم يوميا وفي الهواء الطلق وذلك ينذر بوجود حركة مسرحية جامعية جادة وواعية واعتقد ان لهؤلاء الشباب من الامكانيات ما يمكنهم من صقل التجربة وتعميمها لايجاد مسرح اردني جوال اذا ما اتيحت لهم الفرصة لذلك وهي بلا شك تجربة رائعة ونحن جميعا نرحب بها ونتمنى استمرارها وتطويرها وجعلها اكثر تميزا ونضجا ونتمنى على السادة المسؤولين في الجامعة وخارجها توفير الظروف المناسبة للنهوض بمثل هذه الفكرة.

وفي النهاية اوجه الف تحية لفرسان مختبر اليرموك المسرحي واتمنى لهم التوفيق والى الأمام.

بسام البدارين

شكر لعمادة الشؤون وقسم المسرح من فرقة المسرح الجوال

تتقدم فرقة «المسرح الجوال» في جامعة اليرموك بجزيل الشكر لعمادة شؤون الطلبة لمنحها ثقتها من خلال موافقتها على أداء هذه الفرقة لعروضها داخل حرم الجامعة، كما تتقدم بالشكر لقسم الفنون الجميلة لتوفيرها كل ما بوسعها تقديمه من مساعدات معنوية لهذه الفرقة، ودعمها وتشجيعها.

كما تتوجه الفرقة بالشكر الخاص للجمهور العزيز لمواصلته متابعة العروض واقباله عليها بشكل جدي واكيد.

وبهذه المناسبة تعتذر للجمهور العزيز عن التوقف المؤقت بسبب ظروف الامتحانات وظروف الطقس والتزام اعضاء الفرقة بأعمال مسرحية اخرى في قسم الفنون الجميلة، علما أن فرقة «المسرح الجوال» تعمل الان على اعداد مسرحية كاملة بعنوان «شاطىء الزيتون» لعرضها كاملة بداية الفصل القادم.

فرقة المسرح الجوال

وقفة على أطلال أم قيس

شعر عادل مصطفى الروسان

وقفت على الاطلال استلهم الشعرا ... فهيجني شوق أثار بي الذكرى
وكان الذي في النفس وجه حبيبتي ... فانساني التذكار معشوقتي الشقرا
وحدق بي فكري الى امس امتي ... فأيقظ في صدري عواطفه الحرى...
نظرت الى اليرموك والطرف حاسر ... وبين ضلوعي غصة تهصر الصدرا
وأطلقت اهاً ما زفرت بمثلها ... محملة حزناً ومثقلة وزرا
فأين الذي قد كان مما انا به ... اهذا هو النهر الذي شهد النصرا
احقا هنا دكت جحافل قيصر ... وأطلق هذا الروض من اسره حرا
وفر هرقل الروم يرجو نجاته ... وخلى الكراديس التي هلعت ذعرا
أحقا هنا كانت نهاية دولة ... على يد فرسان اتوها من الصحرا
أتوها واحدى الحسنيين طلابهم ... فمدوا من الاجساد نحو العلى جسرا
يسيرهم دين عليهم وواجب ... لنصرة هذي الأرض اذ هلكت جورا
فأشرق فجر الدين فوق ربوعها ... وحل وثاق كان كبلها دهرا
فصفقت الجولان واهتز عطفها ... برقصة ذاك النصر وامتلأت فخرا
وعادت نراها حرة عربية ... سلوا هضبة الجولان هل تحفظ الذكرا

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

وغاب عن الانظار ما قد رأيته ... لأن دموع العين قد وقفت سترا
مسحت جفوني فانجلى لنواظري ... بقية اطلال وقد وقفت حيرى
ومن خلف باب النصر جاء ملثم ... على فرس مختالة تقرع الصخرا
عمامته فوق الجبين مهيبة ... كطاقة فل تنفث الطيب والعطرا
اماط لثاما ثم حيا بلهجة ... سمعت بها الجرس الذي يثلج الصدرا
وقال: انا من هذه الدار يا أخي ... فقلت: عرفت الان يا سيدي عذرا
لأنت أبو تمام... قال بلى انا ... اتيتك استجلي عن اللغة الأمرا
علمت بأن الشعر فيه تعددت ... مدارس صار النظم في عرفها نثرا
وان كثيرا يدعون احترافه ... وما علموا من امر صنعته امرا
فعاثوا به جهلا ولو ان بعضهم ... اراد به من سوء نيته شرا
فان الذي عادى الخليل بن احمد ... لعمري كمن عادى عشيرته جهرا
هو الشعر كل واحد متكامل ... قضيت وما للشعر مدرسة اخرى
وقال: الا اسمعني فقلت مرحبا ... ولو ان ما قد صغت يا سيدي نزرا
تلوت عليه بعض ما تسمعونه ... فاصغى وقد هلت ملامحه بشرا
وأطرق مرتاحا وحيا ببسمة ... وسار ولم ينظر لأسمعه الشكرا
أفقت لنفسي والظنون تنوشني ... فتجذبني طورا وتتركني طورا
وساءلت نفسي: هل رأيت حقيقة ... ام ان شياطين القوافي اتت سحرا
فيا ... وهل تنمى مآثر امة ... يسطرها التاريخ في صدره سفرا
فقلت: اذا ركنا الذي تذكرينه ... علام نعاني الذل والويل والفقرا
فقالت: اذا عدتم لسابق عهدكم ... واخلصتم المسعى ووحدتم المسرى
يكون لواء النصر ملك يمينكم ... فهلا حزمتم ايها العرب الإمرا
كفاكم لقد طال الرقاد فهل ارى ... على ضفة اليرموك مأثرة اخرى

رأي للمناقشة

يحضرني الحديث اليوم عن موضوع هام قد يشغل بال المهتمين بالدراسات الاجتماعية والانسانية ولما دار حوله من وجهات نظر بيني وبين بعض الأخوة والزملاء في قسم الصحافة والاعلام حول المشاكل الاجتماعية بشكل عام دون تحديدها بقطر عربي معين، وأود في هذا المقام ان اطرح بعض الاسئلة أرجو اعتبارها اراء للمناقشة وهي:

– هل المشاكل الاجتماعية في وطننا الكبير ناتجة عن التفكك الاجتماعي؟

– هل المشاكل الاجتماعية ناتجة عن التخلف الثقافي؟

– وهل هذه المشاكل تأتي كنتيجة للتغير المستمر في قيمنا الاجتماعية؟

وهنا أود ان اقول من وجهة نظر شخصية، ان المشاكل الاجتماعية في عالمنا الكبير تختلف باختلاف الملاحظ والدارس والباحث، فمثلا رجل الشارع يميل الى النظر اليها من وجهة نظر منفردة، بمعنى انه يرى ان اسبابها يمكن ان تنحصر في سبب واحد، هذا بالاضافة الى ان وعيا شخصيا بالمشاكل يأخذ اتجاها محددا يغلب عليه الاحساس بالمشكلة المعينة التي يعانيها هو فعلا او يكون شديد الصلة بها بطريقة ما.

كذلك البيولوجي المتطرف قد يرى ان الذين يعيشون المشكلة الاجتماعية ربما كانوا ضحية عوامل وراثية لم تكن في صالحهم ولذلك سقطوا في معركة التكيف وتكسرت مقاومتهم امام ظروف اقوى منهم، ولهذا يفكر في حل المشاكل الاجتماعية في ضوء الحلول الجانبية مثل: تعقيم هؤلاء الأشخاص او اجبارهم على ضبط النسل حتى لا يخرج من اصلابهم نسل ضعيف يسقط صريعا عند أول صدام مع الحياة، فيزيد المشكلة الاجتماعية حجما وتفاقما كذلك الجغرافي الحتمي كما وصفه الاستاذ الدكتور عاطف غيث: يرى ان المناخ ربما كان السبب في مشاكل مثل الفقر. وعدد اخر من المشاكل الاجتماعية التي يكون الفقر على سبيل المثال عاملا اول فيها كالجريمة بشتى صنوفها.

تركي نصار

هدير البحر

شعر جهاد الروابدة

الجزر مد وقلبي، مد ما مدا
والموج غطى شراع الحب وامتدا
هذا غراب الليالي جاء مذ رحلت
حتى اذا صار فوق الزورق ارتدا
والليل ينعب حولي كلما عصفت
في الصدر ريح تبيح الدمع والوجدا
كم غيمة امطرت من شوقها حزنا
في موكب الغيث لما قابل الرعدا
يا ويح قلبي اذا فارقت سوسنتي
في لجة الموج لما احكم القيدا
ماذا اقول اذا الاقمار فاتنتي
والبدر يعشق، حتى صافح المجدا
الهمت يا بدر، كم يهواك من كلف
ابهجت، كالزهر لما زين الخدا
ماذا اقول اذا الغيمات تفصلنا
يا بدر، والليل ستار اذا اسودا
سافرت في غيهب الايام تهجرني
اهواك اهواك حتى لم ادع جهدا
ناداك قلبي وانت الصخر تنكره
حتى اتتك نداءات الهوى وفدا
والدمع حدث حتى لم يدع املا
الا اتاه على نور الهدى فردا
يا ليت لم نفترق في الحب من عذل
يا ريم، عذرا اذا لم نحفظ العهدا
طفلين عشنا وحضن الشوق يجمعنا
والحب نهر اذا اعطى وان صدا
عذرا اذا لم اصن عينيك من نظري
كم نظرة في العيون تقطف الوردا
كم نظرة سكرت منها العيون وكم
يؤذيك خمر الهوى وقد خالط الشهدا
زد يا ربيع المنى عطرا بروضتنا
حتى اذا لم تزد عطرا فزد ندا
كم رمية من سهام العين تقتلني
لما تكلمت بالدمع الذى ردا
يا يوم فرقتنا صاحت مودعتي
حتى صحا القلب كالنيروز وارتدا
قلب أتى من ضمير البحر يوقظني
من غفوة الهجر لما عاد واعتدا
أقبل الى معبد العشاق مبتهجا
في حب قديسة لم تخلف الوعدا
لا تعجبين اذا امسيت في وله
حب الجميلات قتال اذا اشتدا
كأن للحب اقدارا مسيرة
قد يعرف الحب من لم يهجر المهدا

الرمز الحزين

لن تغيب
عيونك باشعاري
وعيونك مثل افكاري
تخلد للذكرى
حيرى
سكرى
مثل ازهاري
وتحتضنك اشواقي
تبحث عنك اسفاري
ترتاد بك العالم النائم
ما عيناك
صور لوجهينا
تجتاز فينا
مآقينا
حيث تلاقينا
ما عيناك اللتان تحملاني
من أرضي واقداري
ما عيناك في دفاتر شعري
ماض
يحلم بعينيك
وتحلم فيك اقداري
ازرعي في الأرض شجونا
اعرجي نحو الموت الممتد غموضا
اعرف اسراري
يا سري المدفون بمقبرة

نجمة حرب

سائقو السيارات وهذه الملاحظة

الاحظ ان بعض سائقي السيارات اثناء قيادتهم لسياراتهم يقومون بحركات وتصرفات لا ضرورة ولا معنى لها بحيث يحاول السائق مثلا ان يمنع سيارة اخرى من تجاوزه فيضيق الخناق عليه في الطريق ويسير في منتصفها او انه يأخذ بمطاردته ومباراته في السرعة مطبقا مقولة «الحقني اذا كنت زلمة» او انه يأخذ بالسب والشتم على سائق ما تجاوزه، او تجاوز من امامه وكثيرا ما يحمل السائق مفتاح «جك السيارة» وينزل لمبارزة السائق الاخر.

أخي السائق الكريم ان هذا التصرف غير سليم وغير معقول ولا يتمشى مع اخلاقنا ولا تنس ان السياقة (فن، ذوق، اخلاق)

اخي السائق رافقتكم السلامة

محمد بدور

قصة قصيرة

الزوبعة



.. الى العيون التي أشعلها الصيف، فتوهجت لتحرق كل من يظنها ربيعا له... إلى العيون التي ما نطقت بغير أبجدية الصمت.

تملمت في وجهه ألوان الألم، وباتت مضاجعة يهزها الضجر اللعين، وتمددت مساحات الضياع من حوله، تلف أطراف المدينة المهترئة، التي أكل الموت بقايا طواحينها، فغدت أصوات الصمت والسكون تغني... وتنادي ذلك الذي ارتحل يبحث عن الربيع والمطر في عيون اختلط الدمع بخضرتها، فنبت وجه الحياة غريبا يشكو قوانين المدينة، وأغلال المستحيل التي تكبل أسوارها.

نبت وجه الحياة في جوف الزوبعة، ومنذ ذلك الحين تربع على جبين –ثائر– عرش الأسطورة... أسطورة الزوبعة التي حضنت وجه الحياة وغابت به بعيدا... فما تركت غير أكوام من القوانين البائدة على البؤس والشقاء... تسقيها ملامح الليل المترامي على جوانب الحكايات.

كان وما زال وحيدا، تسكره أدغال الواقع... فتتخطفها الأمنيات حينا... وتستهويه الهموم أحيانا أخرى، والحلم من جديد يكبر كشجرة الدفلى، يورق أملا وبهجة.

ما أصعب، لا بل ما أجمل أن أنهض... أجري... أفتش عن كل شيء في مدينتي هذه... في أوجاعها عند مساقط الدم، عن عالمي الجديد، عن بسمة الفجر في عيون إختلط الدمع بخضرتها... فما كاد يتلفظ بهذه الكلمات، حتى أخذه الصمت من جديد، فسكت طويلا عن التمتمة.

أيكون حينذا تنكر وجه الحياة المتابت في الزوبعة؟ نعم، عادت فزارته تفاصيل الأسطورة، سطرت خياله من جديد، قيدته بحبال المستحيل، فاحتضرت آماله... وبكى كل شي على الفجر المسجون.

ولا شي غير الصمت الكافر، عاد ينصب بروحه للمتمردين فوق تلة من السخط والرفض... نعم فوق تلة من السخط والرفض....

ولا ينسى – ثائر – القانون الثاني من الأسطورة المنصوص فيه.

(على الحلم الوردي، اهدروا دمه اسفكوه) إلى تلك اللحظة ما زالت.

مدينتة تغوص عميقا في جذور الموت، فيكاد القهر يزاحم أنفاسه... حتى تظن الموت لامحالة واقعا. فيكبر إصراره على الرحيل، خلف الوجه الذي فقد ملامحه في زوايا الزوبعة، وتنمو رغبته بالوصول، بالرغم من التيه الذي يخالف قلبه، والشك الذي يزلزل نيته. فيترعرع الأمل في نفسه، ويصبح الحلم سيفا، الانكسار من جوانبه بعيدا... بعيدا.

هم – ثائر – يشد القديم والجديد على مراكبه.. ينصب شراع الذكرى جوالا في كل المدائن... حتى كلت خواطره، وانهزمت أشواقه، وسط نداء الموت الذي علا لهيبه وامتد حتى لسع الاختيار... والدمع يغلي في عيون ذلك الراحل، فما عانقته الزوبعة... وما جاءت لتنسف أدغال الموت التي تلفح مدينته. سيعود نعم سيعود على رجع الامه... سلبي... وسيلتهم نشوة الموت فيقر قراره في سراديب المقبرة.

لكن صوت الحلم لدنه يحيا، يرسم أغانيه على الموجة الهاربة صوت الحلم يدوي... يمزق شباك اليأس، فتجلجل أناته... تغدو صراخا... تغدو وحشا... تغدو كل شيء.. تزرع الانتفاضة على ركود الطواحين ولأول مرة يحس – ثائر– أن الكلمة تخنقه.... تمزق صحته فتندفع تنادي وجه الحياة ويعلو بها صوته: يا وجة الحياة القاطن في البعيد، أعرف أن البحث عنك، مجرد البحث عنك يعد وهما... بل تاريخا من الوهم، وأعرف أن اللقاء مساحات من السراب، تتغلغل لتعانق وجه الحقيقة المسحوق تحت طواحين الماضي، هذي الطواحين من حرارة الموت وعنقه تسحق من برودة الموت تفاهته تسحق... فيضيع كل شي... يندثر تحت أقدام القانون الساقط.. الذي تنص كل مواده، كل صفحاته على تقتيل أحلامنا، تلطيخها، واحراقها... لهذا كانت كل القصائد بلون الدم، ولهذا كانت الأغاني من دلجة الليل... وظلمة الموت تشتعل، تلتهم كل اعراس النخيل، والحنطة، وتطوي مسافات الفرح المنثور اللامتناهي على شواطيء مدينة الدمار فتختلج الابتسامات وتغور بحورا من الدمع والألم، وأغصان الخيال السارح تتصلب أشباحا، لتخيف مسارح السوق وأقلام المجانين... وفي كل دقيقة يهدأ كل شيء ينطلق كل شيء، ويموت كل شيء.. الا احلامي... الا تمردي... أحس بالغد يتململ... يرسم وجها للحياة... هنا يصفعني جنوني، ينزعني من سكرات الموت، فاصحو أجد أحلامي ما زالت ثقيلة، وطريق الرماد يأكل من قدمي... وألسنة النار تدغدغ أوجاعي... كيف سأبحث عنك؟ والحياة عندي لحظة حزن، فيها انزرعت... وفيها كبرت. كيف سأبحث عنك؟ والموت هو حقيقة تاريخي ورواية عمري الكبرى. كيف سأبحث عنك؟ وقصتي جرح كبير ينزف أزمانا من الذكرى. كيف سأبحث عنك؟ والقوانين زوابع تنسف كل الجسور... كيف سأبحث عنك؟؟ كيف سأتحرر من انتظاري؟ من صبري؟ من موتي؟

ما أغرب أن تصنع ريحا، وتزرعها على كل النوافذ الواقفة في وجه التيار! ما اعجب أن تحب جنونك وتحميه.

عزيزي الباحث عن وجه الحياة، اقول لك: ما أصعب أن تحيا وحدك في مدينة الموت!!.

فلما أفل نداؤه مرعان ما سافرت أزمان الكلمة، سافرت لما رأته يبتسم.... لعله مضى يرثي ذاك الذي ارتحل يبحث عن الربيع والمطر... مضى لما عرف ترحاله أن قتل الأسطورة....

أمينة أبو خيزران

عز الدين القسام

ديوان شعري جديد لابراهيم الخطيب

عن دار الكرمل للنشر والتوزيع صدر ديوان شعري جديد للشاعر ابراهيم الخطيب في ٤٣ صفحة من القطع المتوسط ضم بين دفتيه قصيدة واحدة اقام الشاعر خلالها باضاءة جديدة على حياة عز الدين القسام في نشيد شعري متنام.

إخلاص زوجة



لتنهت من اعداد الافطار لصغيرها حريصة على ان لا تحدث أي ضجيج كي يبقى الأب نائما قليلا وبقلب الأم الحنون اعدت صغيرها للذهاب... ظلت واقفة تنظر من النافذة حتى تحرك باص المدرسة الذي يحمل صغيرها مع اقرانه... اسرعت بالعودة اليه ما زال نائما كما تركته، امرأة جميلة رائعة ذات وجه مشرق وعينين جميلتين هكذا تستيقظ كل يوم مبكرة والطير لم يفارق وكره تحضر افطار صغيرها ومن ثم تحضر افطار زوجها وهي ... رفعت الغطاء كي تغطيه جيدا وانسحبت من الحجرة بهدوء حتى لا تحدث أي ضجيج يوقظه الى ان تتم عملها... ازالت اثار افطار ولدها واعدت له افطاره المفضل، ارتدت ملابسها جلست على حافة السرير كي تلبس حذاءها وهمست برفق وحنان صباح الخير... هيا انهض ايها الكسول كي تذهب للعمل فتح عينيه حدق بالسقف ثم صمت برهة وقال صباح الخير. تمطى واشاح بوجهه للجهة الأخرى كي يتم نومه... تأخرت يا حبيبي سوف انزل انا هيا انهض الافطار جاهز، الوقت يمر مسرعا هيا... لا اريد ان اذهب اليوم انا متعب اذهبي انت. دهشت وقلقت وحاولت ان تبقى معه لكنه قال انزلي واحد منا يأخذ اجازة انزلي وبعد قليل سأصبح افضل...

بعد جهد جهيد غادرته باقدام ثقيلة مرغمة، نسيت المعطف والجو بارد لكنها لم تعد اليه حاولت ان تمرع شيء ما يشدها للوراء قلقة هي عليه وصلت المحطة انحشرت بين عشرات الاجساد احست بنفس الناس اللحظات كانت ثقيلة عليها لم يأت باص عملها ربما اتى قبل وصولها.

اجساد جديدة تتزايد حولها لم تعد تشعر بالبرد تفكيرها مسلط عليه ترى ما به؟! الان هي متأخرة فعلا، لم لا تعود اليه... لقد كان مرهقا كان من الواجب ان تبقى قربه تأخذه للطبيب ستأخذ اجازة وتعود اليه اخترقت جموع الناس عائدة اليه ستقدم له الشاي والافطار وستمسح ما تستطيع ذاك التعبير المرهق الذي يحدق بعينيه ها هي وصلت البيت وبهدوء لا تريد ازعاجه دلفت الى الغرفة لم تجده بها صوته قادم من المطبخ يملأ البيت غناء ومرحا ربما كان يعد لنفسه عصيرا ليخفف عنه قليلا فجأة قطع غناءه صوت الهاتف ها هو خارج من المطبخ لم يشعر بوجودها سحب الهاتف وعاد الى المطبخ سمعته يقول الو... نعم نعم اليوم انا نشيط وفي غاية السعادة والفرح نصف ساعة وأكون عندك يا حبيبتي اجل نصف ساعة لا لا... لن اتأخر.

ندية الجراح

وعند جهينة الخبر اليقين ! !

مديرية تربية لواء بني كنانة... والحمام الزاجل

علي نجادات

تأسست مديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة بموجب النظام الاداري الجديد لوزارة التربية والتعليم وكان ذلك مع بداية شهر شباط من هذا العام، وتشغل هذه المديرية بناء مستأجرا يقع في مجمع الدوائر الحكومية على مثلث سما الروسان.

ومع احداث هذه المديرية بدأ القائمون عليها باتخاذ كافة الاجراءات اللازمة من أجل سير العملية التربوية في هذا اللواء بشكل جيد. لكن الملفت للنظر ان هذه المديرية تفتقر الى وجود هواتف فيها علما بأن المراسلات مع مديرية اتصالات إربد حول هذا الموضوع قد وصلت الى طريق مسدود بحيث اشترطت اتصالات إربد على مديرية تربية لواء بني كنانة توفير آلية لحفر المنطقة التي سيمر فيها الكيبل من اجل تركيب الهواتف المطلوبة.

واذا علمنا ان هذه المديرية يتبعها حوالي ٧٠ مدرسة ثانوية والزامية يعمل فيها اكثر من ٦٠٠ معلم ومعلمة ادركنا حجم الجمهور المتعامل مع هذه الدائرة والحاجة الملحة لوجود هواتف فيها سيما وان هذه الدائرة باشرت عملها في مبناها المذكور مع بداية العام الدراسي الحالي وكلنا يعرف انه مع بداية كل عام دراسي هناك تنقلات وتعيينات وترفيعات في مديريات التربية بشكل عام وتربية لواء بني كنانة واحدة منها.

وحرصا من الدائرة على تنظيم مخابراتها ومراسلاتها مع الدوائر الأخرى فقد تم تكليف رئيس قسم الاعلام التربوي في المديرية للعمل كضابط ارتباط في إربد لنقل الأخبار من والى المديرية.

ونحن اذ نبارك هذا التوجه من المديرية فاننا نقول: رحم الله أيام الحمام الزاجل!!

بعيداً عن الرسميّات:

محافظ إربد: يقرأ للعقاد ويستمع لعبد الوهاب والمنطق أساس تفكيره



كتبت فيروز مبيضين

له قدرة مميزة على اختيار ما يتناسب وموضوع الحديث، ذو هدوء مجلل بالوقار، تحسه وهو ينطق كلماته كأنها تخرج من منبع ثقة بالنفس ومنطقية في الحياة.

السيد اكرم الناصر محافظ اربد الذي ولد في ١٩٣٩/٤/١٩. في عمان حيث كانت نشأته الاولى، ثم انتقل والده الى اربد وبعد ذلك الى بيروت ، ثم الى دمشق حيث انهى دراسته الجامعية بنيله درجة البكالوريوس من جامعة دمشق عام ١٩٦١، اضافة الى دبلوم في الادارة، متزوج وله ولدان

تلمح في عينيه من خلف نظارتيه السميكتين ايمانا مزينا بتجارب السنين، فالايمان بالنسبة له سر النجاح وعنوان الحياة، الايمان بالحق، بالعدل، بالخالق، وشخصية كهذه لا بد لن تعجب بابطال الاسلام قديما وبافكار الصحابة وعقولهم التي سيرت لهم سهولة حكمّ البلاد انذاك، فمثل السيد الناصر عمر بن الخطاب،الذي يعتبره اعظم رجال التاريخ بتصميمه وتضحيته وحكمته.

اياك والحسد فقد يموت الانسان وفي نفسه حسرات عدة نتيجة له، هذا ما يؤمن به السيد الناصر ويعتبره قاعدة من قواعد الحياة.

المنطق اساس تفكيره والتعصب ملغى من قاموس حياته، ويتمنى على شباب اليوم اللجوء الى المنطق في تفكيرهم من اجل معالجة الامور وحلها بطريّقة محايدة، فزمننا هذا بحاجة الى المنطق والعقل لا العاطفة والتحيز.

من خلال حديثه عن شباب اليوم تحس ان الامل يملؤه بهم وان ما كان يتمنى ان يحققه في صباه يستطيع تحقيقه من خلال جيل اليوم، فهو يعطيك حوافز عدة لتكون في مستوى المسؤولية.

في اوقات الفراغ -ان وجدت- يحب السيد الناصر قراءة الكتب وخاصة كتابات العقاد ففيها الكثير من عناصر التشويق وخاصة في كتابة السير، ويحب ايضا لعبة التنس.

دكل من عبد الوهاب، وفريد، وعبد الحليم طبقة مميزة تحب الاذن سماعها فانا احب ان اسمع لثلاثتهم، فهم اعظم من شدا بالحان اسعدت الانفس واراحتها، هذا ما عبر عنه السيد الناصر والموسيقى العربية عنده هي غذاء الروح.

اهم شيء يمكن ان يريح الانسان هو ان يفكر في تحقيق مايستطيع انجازه وهذا لا يعني التكاسل والتخاذل بل معرفة الانسان قدر نفسه، فالسيد الناصر عادة يحقق ما يفكر به.

في النهاية من الطريف ان نعرف ان السيد الناصر يفضل اكل الدجاج بالملوخية على باقي اصناف الطعام.

على الطريق

مؤسسات العمل التطوعي... والدعم المطلوب

حاتم علاونة

** على الرغم من التطور الذي شهده العمل الاجتماعي في الأردن، الا أن الجانب التطوعي منه، ما زال يعاني الكثير من المشكلات، التي تقف حائلا دون مسايرته لمختلف جوانب التقدم التي تشهدها البلاد.

وعلى الرغم أن الأردن بهيئاته الرسمية والشعبية مارس العمل التطوعي بمختلف صنوفه وأشكاله منذ عشرات السنين. الا أن الوعي بأهميته والمشاركة بفعالياته، ما زال دون الامال المنشودة، التي نسعى جميعا الى تحقيقها، بزيادة التكافل والتعاون بين كافة فئات المجتمع.

وعلى هامش احتفالاتنا بيوم المتطوعين الدولي نؤكد ان الدعم المالي الذي تحصل عليه مؤسسات العمل التطوعي لا يحقق لها النوعية المطلوبة للعمل، الأمر الذي يحدد برامجها، ويؤدي الى حصر نشاطاتها في مجالات تكاد تكون متشابهة بين الغالبية منها، كالخياطة والتطريز وغيرها.

كما أن مواردها الذاتية المقتصرة على تبرعات البعض واشتراكات الآخرين، بسيطة للغاية، ولا تمكنها من الاضطلاع بواجباتها الاجتماعية والانسانية.

والجمعيات الخيرية مثلا أخذت تعاني منذ فترة بعيدة نسبيا، من الدخلاء على العمل التطوعي الذين يتخذون منها مناصب اجتماعية، يتركونها تواجه مشكلات كبيرة تحول دون تقديمها للخدمات المطلوبة منها.

وبما أن العمل التطوعي هو الصورة المشرقة لتعاون المواطن وشعوره مع غيره، فان الأولى بنا أن نبقي وسائل استمراره متصلة مع بعضها، ليستمر في عطائه، الذي ينعكس بالخير والفائدة على الاخرين.

وأخيرا، فاننا مطالبون جميعا بدعم كافة هذه الفعاليات ماديا ومعنويا، والمشاركة بمختلف برامجها، ومساعدتها لتوزيع وزيادة انشطتها، للدخول في مشروعات انتاجية وانسانية، أفضل مما هي عليه الآن.

اختتام ندوة تحديث برامج الرياضيات في الجامعات العربية



كتب زياد الرباعي

اختتمت ندوة تحديث برامج الرياضيات في الجامعات العربية التي عقدت في جامعة اليرموك اعمالها الخميس الماضي وقد ناقشت الندوة التي عقدت بالتعاون مع اتحاد الجامعات العربية ومنظمة اليونسكو على مدى ثلاثة ايام ابحاثا حول ادخال التقنيات الحديثة لعلوم الحاسبات الالكترونية ودراسات حول مناهج للجامعات العربية الحديثة والتطبيقية والمعايير اللازمة للقبول.

كما ناقشت الندوة التي شاركت بها ١٤ جامعة عربية مدى ملاءمة مناهج الرياضيات لحاجات الدوائر والاقسام العلمية الاخرى اضافة الى دراسة حول الكتاب العلمي بين تعريب المصطلح واعجمية التعريب.

وكان الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة قد افتتح الندوة واشار في كلمة القاها الى الاهمية التي تتصف بها العلوم الرياضية بين بقية العلوم ومساهمتها بالتقدم التكنولوجي للذي يشهده العالم اليوم.

ودعا اقسام العلوم في الجامعات لاجراء تقييم شامل للمناهج التي تدرسها لمواكبة التطور الحديث في العلوم الرياضية.

وكان الدكتور محمد ابو صالح عميد كلية العلوم رئيس اللجنة التحضيرية قد القى كلمة دعا فيها الجامعات اذا ارادت ان تسهم في تطوير الرياضيات ومواكبة التطور في العلوم ومناهجها دوام النظر ومراجعة خطط الدراسة بين الفترة واخرى.

والقى الدكتور محمد الديك اخصائي برامج العلوم الاساسية في مكتب اليونسكو بعمان كلمة بين فيها اهمية العلوم في المجالات التطبيقية.

اما الدكتور محمد السعيد الامين العام المساعد لاتحاد الجامعات العربية فقد اشار الى كيفية تطوير برامج الرياضيات بما يخدم الخريج.

واقع الحركة التعليمية في محافظة إربد:

٨٧١٤٣ طالبا وطالبة في مدارس المحافظة الحكومية

كتب نضال حمدان

التعليم... أحد الركائز الاساسية التي نادي بها جلالة الملك الحسين المعظم. وحث العاملين في مجاله والمهتدين به، على تطويره وترقيته ليصل بالطالب الأردني الى اعلى مستويات العلم والمعرفة.

وترجم جلالته حرصه على العلم والتعليم في احتفالات الأردن بعيد المعلم العربي عام ٧٥ حيث قال: «من هنا يصبح ميدان العلم اكبر من غرفة الدرس واكبر من المدرسة وأكبر من القرية أو المدينة على حد سواء ان ميدانه الرئيسي هو الوطن كله».

وأكد القائد مرة أخرى في احتفالات عيد المعلم عام ٧٧ ان «مهنة التعليم بناء القيادات المؤمنة المتعلمة المجبولة على شرف وحسن الواجب ونكران الذات».

وتشير احصائيات مديرية التربية والتعليم في محافظة اربد الى ان عدد المدارس الابتدائية يبلغ ٩٩ مدرسة (ذكور، اناث، مختلط) ويصل عدد الطلبة فيها الى ٥١٣٧٤ فردا يشغلون ١٦٣٩ شعبة، في ٣٢ مدرسة للبنين و٤٢ للاناث و٢٥ مختلطة.

ومن جهة ثانية يقدر عدد طلبة المرحلة الاعدادية بـ٢١٩٩٨ طالبا وطالبة يحتلون ٧٠٩شعب، في ٤٦ مدرسة للذكور، و٣٦ للاناث.

وعلى صعيد المدارس الثانوية يصل معدل مجموع طلابها الى ٢٧٪ من مجموع طلاب المرحلة الابتدائية أي ما يوازي ١٦٪ من مجموع الطلاب العام، ويقارب عدد الذكور ٦٣١٠ طلاب (٩٣٩ في الفرع الأدبي و١١٢٨ في الفرع العلمي، و٧٤٦١ طالبة، ١٥٠٧ في الفرع الأدبي، ٦٣٠ في الفرع



العلمي)، موزعين على ٤٢٤ شعبة في ٣٠ مدرسة للذكور و٣٤ للاناث.

وفي مجال التعليم المهني، فهناك أربع مدارس و١٣ قسما تلقن الطلاب مختلف فروع هذا المجال.

وتوضح الاحصائية ان ٧٢٪ من مدارس البنين و ٦٧٪ من مدارس الاناث في مدينة إربد مستأجرة وغير مملوكة لوزارة التربية والتعليم.

بينما معظم المدارس خارج مدينة إربد مملوكة للوزارة ففي قضاء إربد يصل عدد المدارس المستأجرة الى ٥٪ من مدارس الذكور و١٧٪ من مدارس الاناث.

وفي قضاء المزار يتفوق عدد مدارس الاناث المستأجرة على نظيرها من مدارس الاناث.

اما في قضاء الطيبة فتقارب تلك النسبة المباني المستأجرة ١١٪ من مدارس الذكور و٣٣٪ من مدارس الاناث.

وتضمحل تلك النسب لتصل الصفر في ناحية الوسطية.

تعديل على الانسحاب والاضافة في «اليرموك»

إربد، صحافة اليرموك

قرر مجلس العمداء بجامعة اليرموك تعديل الفقرة «أ» من المادة ١٣ من تعليمات رقم ٣ لسنة ٨٤ والتي كانت تنص على انه «يسمح للطالب بالانسحاب من مساقات سجل لها واضافة مساقات جديدة خلال السبعة ايام الدراسية الاولى (دون ايام العطل) من الفصلين الدراسيين الاول والثاني وخلال الاربعة ايام الاولى (دون ايام العطل) من الفصل الصيفي ولا تسجل المساقات التي انسحب منها في سجله الاكاديمي»، لتنص هذه الفقرة بعد التعديل على انه «يسمح للطالب بالانسحاب من مساقات سجل لها واضافة مساقات جديدة خلال الخمسة ايام الدراسية الاولى (دون ايام العطل) من الفصلين الدراسيين الاول او الثاني وخلال الثلاثة ايام الدراسية الاولى (دون ايام العطل) من الفصل الصيفي ولا تثبت المساقات التي انسحب منها في سجله الاكاديمي».

وتقرر ان يسري هذا التعديل اعتبارا من بداية العام الدراسي ١٩٨٩/١٩٨٨.

افتتاح برنامج تدريبي للمشرفات على الأندية بإربد

بدأ في جامعة اليرموك الاثنين الماضي برنامج تدريبي للمشرفات على الاندية ومكتبات الأطفال في بلدية إربد تعقده دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في الجامعة بالتعاون مع وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة.

ويشتمل البرناج الذي يستمر اسبوعا على موضوعات تتعلق بفلسفة واهداف تربية الطفل ومفهوم التعلم ونماذجه ومفهوم اندية الأطفال واهدافها والعلاقة بين نادي الطفل والروضة والمدرسة والبيت والتعليم باللعب ومشكلات الطفولة والنمو الحسي والجسمي والحركي والوجداني لدى الطفل والمكتبات ودورها في تربية الطفل والتصنيف والفهرسة وتطبيقات تربوية في النمو العقلي واللغوي والتفكير الابتكاري والقدرات على تطويره من خلال النشاطات ونظرية الاتصال والعلاقات الانسانية

الدكتور الفانك يحاضر حول الاقتصاد الاردني

إربد، صحافة اليرموك

قال الدكتور فهد الفانك الباحث الاقتصادي الأردني المعروف ان من ابرز اسباب الركود الاقتصادي الذي يعاني منه الأردن كجزء من الركود الاقتصادي العالمي يعود الى تفاقم حرب الخليج وانخفاض اسعار النفط في الأسواق العالمية، وانخفاض موارد دول الخليج العربي بشكل حاد والتي كانت تستقطب اعدادا كبيرة من المغتربين والقوى العاملة الأردنية بمختلف تخصصاتها.

وأضاف الدكتور الفانك في محاضرة القاها بجامعة اليرموك حول الاقتصاد الأردني، حاضره ومستقبله ضمن بدء الموسم الثقافي لكلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية ان هناك ثلاثة عوامل تؤثر على حرب الخليج، وانخفاض الطلب على الصادرات الأردنية.

وأكد الدكتور الفانك ان المجتمع الأردني استطاع ان يمتص جزءا كبيرا من هذه الهزة الاقتصادية بكثير من الجدية، وذلك بسبب توفر احتياطات كبيرة من العملة الصعبة لدى البنك المركزي الأردني ولدى كثير من أبناء افراد المجتمع الأردني، اضافة الى ان الحكومة لم تخفض الدعم على الانتاج ولم يعد كافة المغتربين الأردنيين من الخارج كما كان متوقعا ان يحدث.

في إحصائية لمديرية شرطة إربد

٧٢ قتيلا و ١٣٣٠ جريحا من حوادث السير خلال الشهور العشرة الأولى من عام ١٩٨٧



كتب طارق عضيبات

تشير إحصائية لمديرية شرطة إربد حول حوادث السير التي تقع ضمن اختصاص المحافظة خلال الشهور العشرة الأولى من العام الحالي الى وقوع ١٧١٨ حادثا ادت الى وفاة ٧٢ شخصا وجرح ١٣٣٠ اخرين.

وأوضح التقرير ان حوادث الصدم بلغت ٨١٠حوادث حيث كانت اعلى نسبة في شهر حزيران ١٦٧ حادثا وأقلها في شهر أيلول ٩٧ حادثا بينما كانت اقل نسبة تسجل في سنة ٨٦ في شهر نيسان ٤٠ وأعلى نسبة في شهر اب ١٠٢.

اما بالنسبة لحوادث التدهور فتشير الأرقام الى وقوع ٣٣٦ حادثا حيث سجل شهر تموز أعلى معدل ٣١ بينما سجل شهر شباط أدنى معدل ١٢ حادثا.

اما بالنسبة لحوادث الدهس التي وقعت في هذه الفترة فبلغت ٦٢٣ حادثا حيث سجل شهر اب اعلى معدل ٧٨ حادثا وسجل شهر شباط ٤١ حادثا.

اما حوادث صدم جسم اخر فيلاحظ ارتفاع مطرد في عددها حيث بلغ في هذه الفترة ١٣٢ حيث سجل شهر ايلول ٣٨ حادثا اعلى معدل وشهر شباط ٨ حوادث وكانون الثاني ٨ حوادث بينما بلغت في سنة ٨٦ كاملة ١١ حادثا سجل في هذه المنطقة.

اما اصابات الجرحى التي وقعت جراء هذه الحوادث بمختلف انواعها المابقة فقد بلغت ١٣٣٠ جريحا حيث سجل شهر حزيران ١٧٤ وشهر كانون الثاني ٨٤.

اما بالنسبة لعدد القتلى فقد بلغ ٧٢ قتيلا حيث سجل شهر أيلول أعلى معدل ١٩ قتيلا وشهر حزيران وكانون الثاني ادنى معدل بينما بلغ عدد القتلى في احصائية ١٩٨٦-٣٧ قتيلا لكامل السنة وهي تشير الى ارتفاع مطرد في عدد القتلى في سنة ١٩٨٧.

وقد أظهرت الأرقام ارتفاع مطرد في اعداد الحوادث كلما زادت درجات الحرارة ارتفاعا، وهي تعني ان شهر اب وتموز سجلا اعلى نسبة في عدد الحوادث في حين سجل شهر شباط أدنى مستوى للحوادث على الطرق.